LIBRARY
MAY 1 5 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
1497
H62
1722a
v.44

分類字錦卷四十四

技藝

書第十

二字成對

虞褚 唐書薛稷傳初貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顓家後莫能繼稷外祖魏徵家多藏丨丨書故銳精臨倣結體遒麗遂以書名天下

鍾王 晉書王羲之傳唐太宗制末代去朴歸華

書聖 南史王志傳志善稾隸當時以爲楷法齊遊擊將軍徐希秀亦號能書常謂志爲丨丨

草賢 張懷瓘書斷崔瑗字子玉官至濟北相文章蓋世善章草王隱謂之丨丨

天骨 張懷瓘文字論夫鍾王眞行一今一古各有自

舒㪅點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎｜｜以降略可言焉然｜｜猶千里之跡邈不可追

人工　庾肩吾書品論子敬泥帚早驗天骨兼以摰筆復識｜｜

鳥跡　曹植樂府古人感｜｜文字有改判

龍文　李嶠書詩削簡｜｜見臨池鳥跡舒

鐵畫
銀鉤　劉迎蔡有隣碑詩｜｜鸞鳳舞鐵畫蛟龍纏

神俊
靈和　張懷瓘書議逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之｜｜子之神俊皆古今之獨

倒薤　蕭子良古今篆隷文體有蓬書懸鍼書垂露書芝英書十二時書｜｜書蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也

絶也

審勢〔宣和書譜〕孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書于文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮丨字丨四面停勻八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四邑牡丹賦皆優游乎規矩之間非深契其

偃波〔韋續書法〕丨丨書即版書狀如連文謂之丨丨

党趙〔金史趙渢傳〕党懷英小篆李陽冰以來鮮有及者時人以渢配之號曰丨丨

崔盧〔北史崔宏傳〕宏祖悅與范陽盧諶並以博藝齊名諶法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳子宏世不替業故魏初重丨丨之書

瓌蹟

旨詎能臻是耶

藏鋒〔徐浩論書〕用筆之勢特須｜｜鋒若不藏字則有病

易絹〔宣和書譜〕蘇靈芝儒生也史亡其傳嘗爲易州刺史郭明肅書候臺記在幽燕之地中州患難得故胡人以墨本詣榷場｜｜十端方與一本

換鵞〔晉書王羲之傳〕性愛鵞山陰有一道士養

雄神〔竇臮述書賦〕挹子元之量瓌蹟高子上之｜｜蘊文儒才苞古眞〔注〕司馬師字子元弟昭字子上

筆冢見疑神注〔宣和書譜〕智永所用筆退即投大甕中歳久輒貯數甕自爲銘以瘞之當時詩人有｜｜對墨池者

墨池〔曾鞏〕｜｜記臨川之城東有地隱然而高以臨於溪曰新城新城之上有池窪然而方以長曰

好鵝羲之往觀焉意甚悅因求市之道士云爲寫道德經當舉羣相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以爲樂黃庚雜詠詩小徑荒苔人不到閉門閒學丨丨書

草聖 後漢書張奐傳長子芝字伯英最知名注王愔文志曰芝好草書學崔杜之法家之衣帛必書而後練臨池學書水爲之黑下筆則爲楷則號忽忽不下草書爲世所寶

王羲之之丨丨者荀伯子臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑此爲其故跡豈信然耶李白草書歌行丨丨飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔蘇軾題二王書筆成冢丨成丨不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬鋌不作張芝作索靖

懸帳 張懷瓘書斷梁鵠字孟皇少好書受法於師宜官以善八分知名魏武甚愛其書常丨丨中又

寸紙不遺韋仲將謂之||也

隸奇 孫過庭書譜至如鍾繇||張芝之草聖此乃專精一體以致絕倫

得趣 米芾海岳名言學書須||他好俱忘乃入妙別為一好縈之便不工也

凝神 宣和書譜釋懷素初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟禿筆成塚一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用

以釘壁以為勝宜官也

綴衣 國史異纂晉南平將軍後侍中王廙工隸飛白得索靖書七月二十六日一紙每寶翫之遭永嘉喪亂乃四疊||中以渡江今蒲州桑泉令豆盧器得之疊跡猶在

師褚効虞 竇臮述書賦柬之||疎薄不逮少保師褚菁華卻倍注陸柬之吳郡人薛稷河東人太子少

志不分乃丨於丨也

龍爪 嘉話錄右軍嘗醉書點書類丨丨後遂爲丨丨書

鶴頭 衛夫人筆陣圖耿介特立如丨丨鬱拔縱橫如古隸

法地

參天 鄭杓衍極執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓丨丨方法地圓有方之理方有圓之

保

八體

六文 孫過庭書譜丨丨之作肇自軒轅八體之興始於嬴正岑文本奉述飛白書勢詩丨丨開玉篆八體曜銀書

玉潤

金生 韋續書評褚遂良書字裏丨丨行間玉潤法則溫雅美麗多方

象

驚雷

遊雲 張懷瓘書斷吳處士張弘字敬禮篤學不仕恆著烏巾時號張烏巾幷善篆隷其飛白妙絕當時飄若雲遊激如驚雷飛仙舞鶴之態有類焉

蠆尾 王僧虔論書索靖散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰

畫被 宣和書譜鍾繇初求蔡邕筆法於韋誕誕秘而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是學書益進雖窮晝夜無少間輒臥則以手｜｜被爲之穿故其書遂與羲獻索衛相後先

臨池 見草聖注

拂素

飛毫 岑文本奉述飛白書勢詩｜｜列錦縟拂素起

銀鈎 ｜｜

蠅頭 南史齊衡陽王道度傳子鈞性好學嘗手自細書寫五經部為一卷置於巾箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳素復何須｜｜細書別藏巾箱中答曰巾箱中有五經於檢閱既易且一經手寫則永不忘

羽抱

龍魚

合勢

分鋒 張懷瓘書斷序或｜｜各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生亦相反而相成

傑氣

英姿 魏了翁跋東坡書張志和漁父詞大字文忠公自謂作大字不如小字雖亦有之然其｜｜傑氣有非筆墨所能管攝者則無問大小一也

筋盤〔寶泉述書賦〕望之之草緊古而老落紙丨丨分行羽抱如充初多士交連雜寶〔注〕下壼字望之

挹巧

推能〔庾肩吾書品論〕王導則列聖丨丨庾亮則羣公挹巧

雲布

星流〔張懷瓘書斷序〕翕如雲布曳若丨丨

露結

煙霏〔晉書王羲之傳唐太宗〕制詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之巧丨丨露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已

備用

八 鳳尾（南史齊江夏王鋒傳高帝第十二子也母張氏有舊宅匿于張氏舍時年四歲好學書張家無紙札乃倚井欄爲書書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窻塵而先畫塵上學爲書字五歲高帝使學｜｜諾一學即工高帝大悅以玉騏驎賜之曰騏驎賞｜｜矣）

遒竦（李嗣眞後書品）索有月儀三章觀其趣況大爲｜｜無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜爲不亡矣

神彩（張懷瓘文字論）深識書者惟觀｜｜不見字形

九法（庾元威論書）及宋中庶宗炳出九體書所謂繖素書簡奏書牋表書弔記書行押書檝書稾書半草書全草書此｜｜極眞草書之次第焉

餘閏（鄭杓衍極）古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之｜｜也

瘦妙（蘇軾題自作字）東坡平時作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此｜｜也宋景文公自名其書鐵綫若東坡此帖信可謂云爾已矣

鐵綫

見上　**削玉**〔宣和書譜〕張徐州者失其名因父官徐州故
注　以爲稱業儒學喜翰墨志趣曠達不以利名
芥蔕於胸次作行書亦自　**峭勁**〔金史王予可傳〕父本軍
不凡筆力清勁勢如｜｜　校子可亦嘗隸籍年三
十許大病後忽發狂久之能把筆作詩文人與之紙落筆
數百言或詩或文散漫碎雜無句讀無首尾多六經中語
及韻學家古文　**章草**〔張懷瓘書斷〕案｜｜者漢黃門令
奇字字畫｜｜　史游所作也此乃存字之梗槩損
隸之規矩縱任奔逸赴俗急　**逸品**〔李嗣眞後書品贊〕鍾
就因草創之義謂之｜｜　張羲獻超然｜｜
飛動〔張懷瓘文字論〕靈變無常務於｜｜或若擒虎
豹有彊梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢
三體〔王僧虔論書〕鍾公之書謂之盡妙鍾有｜｜一曰銘
石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也
三日行狎書行書是　**舒錦**〔李嗣眞後書品贊〕秦
也三法皆世人所善　相刻銘爛若｜｜　**四面**

宣和書譜米芾自謂善書者只得一筆我獨有||識者然之

亞聖〔張懷瓘書斷〕張昶字文舒伯英季弟書類伯英時人謂之||

奇古〔張懷瓘書斷〕齊獻王攸善尺牘尤能行草書蘭芳玉潔|而且|

百體〔庾元威論書〕湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成||

羊薄東觀餘論薄紹之宋世為丹陽尹書與羊欣齊名時號||

裂裓〔虞龢論書表〕有一好事年少故作精白紗裓著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有凌奪之色掣裓而走左右果逐之及門外鬭爭分裂少年纔得||袖耳

奇妙〔唐書張旭傳〕旭初仕為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆||欲以藏家耳旭因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

運帚〔竇臮述書賦〕雖宜官售酒子敬||遐想邇觀莫能假手〔注〕後漢師宜官工書嗜酒每遇酒肆輒書

于壁顧觀酒因大售計價償足而滅

五合（孫過庭書譜）同時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書｜｜也

名蹟（宣和書譜）蕭子雲善正隸行草小篆飛白梁武帝遂以爲二王可以比迹亦雅爲齊高祖所重初子雲以書得名時百濟國使人至建業求書適子雲出麾東陽維舟將發使者望舟次遠三十步輒落膝丏於前曰侍中尺牘之美遠流海内今日所求惟在｜｜子雲爲停舟三日書三十紙與之當時以爲榮

【平】

清雄（郝經跋魯公送劉太沖序帖詩）魯公筆法皆正筆出奇獨有劉太沖初從眞草入行草削去畦町尤

｜｜洸心（宣和書譜釋文）楚在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使

人泠然有物外之興豈其書足以——人之——如是耶

通天 孟郊送草書獻上人歸廬山詩狂僧不爲酒狂筆自——

絕倫 孫過庭書譜王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲——其餘不足觀釋皎然送顧處士歌醉書在箋稱——神畫開廚怕飛出

筋書 衛夫人筆陣圖多骨微肉者謂之——多肉微骨者謂之墨豬

墨豬 注見上

張顛 陸游暇日弄筆戲書詩草書學——行書學楊風平生江湖心聊寄筆硯中

書灰 宣和書譜陶弘景工草隸而行書尤妙大率以鍾王爲法骼力不至而逸氣有餘然苦心篤志未嘗懈倦無紙墨則至於以荻——苦恨無書以爲楷式則願作主書吏

如心 宣和書譜陸繕字世纁吳郡人也繕儀表秀穎周旋中規步趨可法其作字故亦象其爲人之可喜也大抵人心不同書亦如之顏眞卿之筆凜然如社稷臣虞世南之筆卓乎如廊廟之器以至王僧虔之字若王謝家子弟是豈獨由升入之學其性以成之

也固有自矣觀繕草字風度亦可以見其人物之飄逸云

星懸〔張懷瓘書斷隸書贊〕摧鋒劒折落點｜｜

心摩〔王僧虔書賦〕手以｜｜毫以手從

側鋒〔郝經跋魯公送劉太沖序帖詩〕懸針數筆皆｜｜往往矯矯如飛龍

蕭齋〔宣和書譜〕蕭子雲嘗以飛白作一蕭字於建業壁間後人取其壁入南徐海惱堂中以爲奇觀至唐有李約復載歸洛陽仁風里構大厦以覆之目曰｜｜張諗特爲記而序其事

六書〔周禮保氏〕養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰｜｜六曰九數〔鄭注〕｜｜象形會意轉註處事假借諧聲也〔庾肩吾書品論〕隸既發源秦史草乃激流齊相均其文總｜｜之要指其事籠八體之奇

云字成對

分疏密

縈春蚓

布纖濃（晉書王羲之傳唐太宗制）鍾雖擅美一時亦爲迴絕論其盡善或有所疑至於———分疎密霞舒雲卷無所間然

縮秋蛇（晉書王羲之傳唐太宗制）子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如———（蘇軾和人求筆跡詩）從此捌勝眞可弔半紆春蚓———

含氣味

耀精神（姜堯章續書譜）草書大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收縱以

貴流暢

尚婉通（孫過庭書譜）篆——而—隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便

貯柿葉（唐書鄭虔傳）虔善圖山水好書常苦無紙

倣古急以出奇有鋒以丨其丨丨無鋒以含其氣味

百鈞弩〔王羲之書衛夫人筆陣圖後〕宋翼是鍾繇弟子每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈加丨丨之丨發每作一點如高峰墜石曲折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一

於是慈恩寺丨丨丨數屋遂往日取葉肄書歲久殆遍

治芭蕉〔清異錄〕懷素居零陵菴東郊丨丨丨亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天銘

喜方正

務勻圓〔姜堯章續書譜〕真書或者專喜方正極意歐顏或者惟丨丨丨專師虞永

放縱如足行之趣驟

五朶雲 （唐書韋陟傳）常以五彩牋爲書記使侍妾主之其裁荅授意而已皆有楷法陟惟署名自謂所書陟字若｜｜時人慕之號郇公五雲體

危峰石

獨繭絲 （張懷瓘書斷序）離而不絕曳｜｜之｜卓爾孤標竦危峰之石

四匹素 （王僧虔論書）從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有｜｜｜自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

十牒屏 （庾元威論書）余經爲正階侯書｜｜｜風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已

鴻漸陸

舍冰潔

播金聲〔竇臮述書賦〕溫一一一崔舍冰潔〔注〕溫晁太原人崔曼倩淸河人

烏在縠

龍潛泉〔竇臮述書賦〕南平休元筆力自全幼齒結構老成天然比夫烏在縠一一卜符彩卓爾文詞粲然〔注〕南平王鑠字休元文帝第四子

鷰窺巢〔竇臮述書賦〕叔文法鍾繊薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳鷰〔註〕謝藻字叔文

聞琴鶴

出繭蛾〔庚肩吾書品論〕分行紙上類一一之一結畫篇中似聞琴之鶴

二字備用

〔四〕**備衆體**〔朱子跋蔡端明帖蔡公書｜｜｜此卷評書一紙獨有歐虞筆意甚可愛也〕

存骨氣〔孫過庭書譜假令衆妙攸歸務｜｜｜骨既存矣而遒潤加之〕

泯規矩〔孫過庭書譜｜｜｜於方圓遁鉤繩之曲直〕

頭濡墨〔唐書張旭傳旭嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或以｜｜｜而書既醒自視以爲神不可復得也〕

陳驚座〔王僧虔能書錄杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂爲｜｜｜〕

得三昧〔見凝神注〕

元和脚〔劉禹錫酬宗元家雞之贈詩柳家新樣｜｜｜且盡薑芽斂手徒注柳公權元和間有書名｜｜｜者指公權也蘇軾柳氏二外甥求筆跡詩君家自有｜｜｜莫厭家雞更問人〕

清閒法〔庾元威論書反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬荅諸君無有識者遂呼爲衆中｜｜｜〕

置左右〔晉書王獻之傳時議者以爲羲之草隸江左中

朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣、　有佳趣
桓元雅愛其父子書各爲一袠｜｜｜以翫之
東觀餘論白樂天書不名世然投筆皆契繩矩　得天法
時｜｜｜乃知唐士學書之盛如此士一作世
蘇舜欽瑯琊山庶子泉陽冰石篆詩
宗臣轉注｜｜｜質雖渾厚氣乃振　寶章集嘉話錄武
石泉公王方慶后嘗御武成殿閱書畫問方慶曰卿家舊
法書帖存乎方慶遂進自右軍以下至僧虔智永禪師等
二十五人各書帖一卷命崔融作
序謂之｜｜｜亦曰王氏世寶　欹側字侯鯖錄東坡
爾雅後云魯直以眞實心出遊戲書以平等　題魯直草書
觀作｜｜｜以磊落人錄碎細書亦三反也　百衲本廣川
書跋蔡君謨妙得古人書法其書晝錦堂每字作一紙擇
其不失法度者裁截布列連成碑形當時謂｜｜｜故宜
勝人　日千紙蘇軾次韻米黻二王書跋尾詩元
也　章作書｜｜｜半生自苦誰與美　大如

斗〔李白草書歌行〕起來向壁不停手一行數字｜｜｜　揮健筆〔戴叔倫懷素上人草書歌〕神淸骨竦

意眞率醉來爲我｜｜｜　并州鐵〔任華懷素上人草書歌〕鋒鋩利如歐冶劒勁直渾兒｜｜｜

天借力〔陸游草書歌〕忽然揮掃不自知風雲入懷｜｜｜　備華實〔張懷瓘書斷八分贊〕交戟

橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮｜｜｜　折釵股〔姜堯章續書譜〕草書用筆如｜｜｜如屋漏痕如錐畫沙

如壁坼此皆後人之論｜｜｜者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙者欲其無起止之迹

壁坼者欲其無布置之巧　來禽帖〔尚書故寶〕王內史書帖中有與蜀郡守朱書求櫻桃來禽日給藤子

〔溫庭筠洞戶詩〕畫圖驚走獸書帖得來禽〔蘇軾詩〕只有｜｜靑李｜他年留與學書人　鐵門限〔宣和

書譜〕釋智永會稽人也晉右軍將軍王羲之之裔學書以羲之爲師法筆力縱橫眞草兼備綽有祖風初勵志書札

起樓於所居之側因自誓曰書不成不下此樓後果大進爲一時推重而求其書者縑素牋楮堆案盈几先後積壓塵爲之生又戸外之屨常滿賓客造請門闌穿穴以鐵固其限故人號曰｜｜｜

臥碑下（宣和書譜）歐陽詢嘗行見索靖所書碑初唾之而去後復來觀乃悟其妙於是臥於其下者三日由是晚年筆力益剛勁有執法面折庭爭之風

逼羲獻（宣和書譜）孫過庭字虔禮陳留人好古博雅工文辭得名翰墨間作草書咄咄｜｜｜尤妙於用筆儁拔剛斷出於天材非功用積習所至

袖搵墨（宣和書譜）裴休字公美孟州濟源人也操守嚴正然刻意翰墨眞楷遒媚作行書尤有體法嘗建化成寺僧粉額以俟休題他日見之神色自若以｜｜｜而爲書之字勢奇絕見者嗟賞

難結密（侯鯖錄）東坡云硯之美者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨硯也大字｜｜｜小字常局促眞書患不放草書患無法茶苦患不美酒美患不辣萬事無不然

可以付之 **書棐几**（晉書王羲之傳嘗詣門生家見棐几
一笑也 滑淨因書之眞草相半後爲其父誤
刮去之門生
驚懊者累日

【平】**書窗麈尾**（見鳳尾注） **就牓題**（王僧虔論書韋誕善楷書漢魏
宮觀題署多是誕手魏明帝起
凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使——牓
去地二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法又著之家令

連錦書（唐書呂尚傳工草隸能一筆環
寫百字若縈髮然世號———） **獻江神**（宋稗類鈔
王榮老欲渡觀江七日風作不得濟父老曰公篋中必蓄
寶物此江神極靈當獻之得濟榮老自顧無所有唯一玉
麈尾即以獻之風如故又以端硯獻之風愈作又以宣州
包鼎虎障子獻之皆不驗夜臥念曰猶有黃魯直草書扇
頭題韋應物詩試持獻之香火未收
天水相照南風徐來張帆一餉而濟） **換羊書**（侯鯖錄魯直戲東坡

云昔王右軍字爲換鵞字韓宗儒性饕餮每得公一帖於殿帥姚麟許換羊肉十數斤可名二丈書爲丨丨丨矣坡大笑一日公在翰苑以聖節製撰紛冗宗儒日作數簡以圖報書使人立庭下督索甚急公笑謂曰傳語本官今日斷屠

鸜哥嬌 蘇軾跋文與可草書李公擇初學草書所不能者輒雜以眞行劉貢父謂之丨丨丨其後稍進問僕吾書比來何如僕對可謂秦吉了矣與可聞之大笑是日坐人爭索與可草書落筆如風初不經意劉意謂鸜哥之於人言止能道此數句耳

發神機 曾收懷素上人草書歌有時興酣丨丨丨抽毫點墨縱橫揮

左右書 南史齊臨川王映傳映善騎射解聲律工丨丨丨左右射

癡凍蠅 黃庭堅以右軍書數種贈丘十四詩小字莫作丨丨丨樂毅論勝遺教經

書絹裙 宋書羊欣傳父不疑爲烏程令欣時年十二時王獻之爲吳興太守甚知愛之獻之嘗夏月入縣欣著新絹裙晝寢獻之書裙數幅而去欣本工書

因此徧書又陸龜蒙懷楊台文楊鼎文二秀才詩重思醉墨縱橫甚書破羊欣白練裙 **屋漏痕**見折釵股注法書苑顏魯公與懷素同學草書于烏兵曹或問曰張長史見公孫大娘舞劒器始得低昂回翔之狀兵曹有之乎懷素以古釵脚對魯公曰何如｜｜｜

蹔石波王羲之題衛夫人筆陣圖後每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用｜｜｜而已其｜｜｜者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體

隼尾波注見上

購柳書唐書柳公權傳當時大臣家碑誌非其筆人以子孫爲不孝外夷入貢者皆別署貨貝曰此｜｜｜

疑斷雲竇臮述書賦名徵格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐婣如空｜｜｜水泛連鷺註虞松字叔茂會稽

人

倣黃庭〔宋史米芾傳〕嘗奉詔｜｜｜小楷作周興嗣千字韻語　書家師〔郝經書磨

崖碑後詩〕刻於超出二王筆冠冕百代｜｜｜

虎臥鳳闕

龍跳天門〔梁武帝書評〕王羲之書如｜｜｜｜虎臥鳳闕是故歷代寶之永以為訓

落霞浮浦〔宣和書譜〕張芝於草書尤工世謂芝之書如漢武帝愛道馮虛欲仙或以似春虹飲澗｜｜｜｜其知言哉

游霧縈空〔李約壁書飛白蕭字贊〕崩雲委地｜｜｜｜

服膺虞監

祖述右軍〔張懷瓘書斷〕褚遂良善書少則

褚傳羲制

服膺虞監長則｜｜｜｜眞書甚得其媚趣若瑤臺青瑣窅映春林美人嬋娟不任羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間卽居二公之後

宋寒李俗

蘇軾王文甫達軒評書今世多稱李建中宋宣獻此二人者僕所不曉｜｜而｜｜殆是浪得

羊習獻規

李嗣眞後書品贊｜｜｜｜褚傳羲制

羊眞孔草

張懷瓘書斷孔琳之字彥琳善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉時稱曰｜｜｜｜

范篆蕭行

張懷瓘書斷蕭思話工書學於羊欣得其體法行草連岡盡望勢不斷絕雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣

名

袁昻云羊眞孔草蕭行范篆各一時之妙也

鍾瘦胡肥 張懷瓘書斷劉德昇字君嗣桓靈之時以造行書擅名胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇行狎書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

徑丈一字

方寸千言 張懷瓘書斷師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃｜｜｜｜

幽深無際

古雅有餘 張懷瓘書斷鍾繇眞書絕世剛

霞催月上

柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際||||秦漢以來一人而已

雲間孤鶴
海上雙鶴 李嗣眞後書品房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如|||||王比雲間孤鶴

游絲縈漢

風送雲收 韋續書品優劣鄭虔如||||霞催月上

金沙銀礫
蚌質珠胎 李嗣眞後書品右士衡以下時然合作蹐雜不倫或類||||乍比金沙銀礫

懸鍼垂露 墨藪漢章帝時曹喜作垂露書懸鍼書

孤烟裊風 宣和書譜山人蒲云西川漢州綿竹人也幼有方外之趣尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鈎字寫河上公注道經筆墨清細若遊絲縈漢｜｜｜｜連綿不斷或一筆而爲數字分布勻穩風味有餘覽之令人有凌虛之意

意先筆後 王羲之題衛夫人筆陣圖後夫

墜石奔雷 孫過庭書譜懸鍼垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態

驚蛇入草

飛鳥出林 宣和書譜釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大不小得其中道若

欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字

翰逸神飛 孫過庭書譜若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落｜｜｜｜

端嚴尊重 宣和書譜顏眞卿論者謂其書點如墜石畫如夏雲鈎如屈金

｜｜｜｜驚蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而末俗未必知也

王謝餘韻 宣和書譜桓溫墨蹟見於世者尤少然頗長於行草觀其收束道表與夫法帖石刻字勢遒勁有｜｜｜之｜｜｜亦其英偉之氣形之於心畫也

晉唐遺風 宣和書譜杜荀鶴池州人善作詩尤工草字無末俗之氣雖未能跨越前

戈如發弩此其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀頴元魯山銘之深厚又種種有不同者歐陽修獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子｜｜｜｜使人畏而愛之雖其殘闕不忍棄也其爲名流所高

古筆力遒健猶有｜｜之｜｜

外露筋骨

內含剛柔　宣和書譜虞世南字伯施越州餘姚人釋智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也

如
此

綿密娉婷 宣和書譜蕭思話初學書於羊欣下筆｜｜｜｜當時有鳧鷗鴈鶩遊戲沙汀之比

修短合度 庾元威論書所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀｜｜｜｜｜所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章

庾則｜｜｜｜歐則外露筋骨君子藏器以虞爲優

露花濯錦

淵月沉珠 章續書品優劣關探如｜｜｜｜露花濯錦

鏘鏘鳴玉

落落羣松 杜甫殿中楊監見示張旭草書圖詩鏘鏘鳴玉動｜｜｜｜直

表牋書於斯足矣

濃纖有方　梁武帝荅陶弘景論書書夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍比並皆然任意所之自

冰河危石

雪嶺孤松　張懷瓘書斷索靖字幼安敦煌龍勒人幼安善章草書出於韋誕峻險過之有若山形中裂水勢懸流｜｜｜｜冰河危石其堅勁則古今不逮

雲低玉嶺

露發金峰　韋續書評張越書如蓮花出水明月開天｜｜｜｜雲低玉嶺

然之理也若抑揚得所趣舍無違値筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注||||肥痩相和骨力相稱婉婉暖暖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科

羣鵠戲海

雲鵠游天〔梁武帝書評〕鍾繇書如||||

孤青似竹

潤白如波〔賈耽賦虞書歌〕孤青似竹更颼颾||||長浩渺

黃河一曲

華岳三峯〔韋續書品優劣〕李邕如||||黃河一曲〔黃庭堅跋東坡書〕東坡書如||||卓立參昴雖造物之鑪錘不自知其妙也

｜羣皃戲海行間茂密實亦難過

怒猊抉石

渴驥奔泉〔宣和書譜〕徐浩字季海越州人嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石｜｜｜｜

鍾張餘烈｜｜｜｜

突兀嵩華

參差斗牛〔竇泉述書賦〕司馬氏之受禪炎爲帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則｜｜｜｜〔註〕司馬攸封齊獻王

六郗四庾

三謝八王〔竇泉述書賦〕博哉四庾茂矣六郗｜｜｜之盛｜｜｜之奇

羲獻前規 孫過庭書譜余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹——之

廣庭卉木

小苑峰巒 竇臮述書賦江侯佾安捷利而乾貌兼輕嬙體出多端猶廣庭之卉木——之

星羅入眼

雲披及肩 竇臮述書賦泉矣森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而——

入 筋骨老健 姜堯章續書譜所貴乎濃纖間出血脈相連————風神灑落姿態備具眞有眞之態

度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

蘇黃伯仲（金史趙渢傳性沖澹學道有所得尤工書自號黃山趙秉文云渢之正書體兼顏蘇行草備諸家體其超放又似楊凝式當處——間

擘窠大字（中州集金王中立好作——往往瞑目爲之筆意縱放勢若飛動

退筆滿簏（何延之蘭亭記智永嘗居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿

冥合天矩（張懷瓘書斷子敬尤善草隸幼學於父次習於張後改變制度別創其法率爾師心——觀其逸志莫之與京

溫潤遒勁（元史泰不華傳善篆隸———

行草相間（宣和書譜賀知章每醉必作爲文詞初不經意率然便就——時及於怪逸尤見眞率往往自以爲奇使醒而復書未必爾也

沉著痛快（張懷瓘書斷吳皇象工章草世稱————

一臺二妙（晉書衛瓘

傳璀學問深博明習文藝與尚書郎敦煌索靖俱善草書時人號爲｜｜｜｜

翰墨之祖（宣和書譜）裴素失其先系善草書其筆意蓋規模王氏羲獻父子之學觀其筌蹄一帖可謂用意然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之妙與亞栖䛒可以季孟其間也且羲獻以字書之妙出東晉曠然爲千古｜｜｜｜後之學者未論升堂入室而稍窺其藩籬已足以名世況素之字學殆已逼人是宜在所錄也

分若抵背（廣川書跋）唆拔一角潛虛半肷此於書法其體裁當如此矣至於｜｜｜｜合如並目以側映斜以斜附曲然後成書古人於此蓋盡之也

合如並目 註見上

字中有筆（黃庭堅題絳本法帖）余嘗評書｜｜｜｜如禪家句中有眼

烟霞氣味（宣和書譜）道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也喜自錄所爲詩文而字皆楷書人爭得之故其字因詩文而有傳要是得｜｜｜｜雖不可以擬倫羲獻而邁往絕人

亦非世俗所能到也

顏筋柳骨〔范仲淹祭石學士文〕曼卿之筆||||散落人間寶爲神物

永字八法〔法書苑李陽冰云王逸少工書十五年偏〕工||||以其||||之勢能通一切字也

龍蛇八腕〔陸游暇日弄筆戲書詩〕|||我|酉素忽已窮

天下獨步〔李白草書歌行〕少年上人號懷素草書||稱|||

風馳電掣〔王邕懷素上人草書歌〕忽作||及||更點飛花兼散雪

馳毫驟墨〔戴叔倫懷素上人草書歌〕||||劇奔駟滿坐失聲看不及

不疏不密〔徐浩論書〕字|欲|亦|欲|亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣

丁眞楷草〔張懷瓘書斷〕陳永欣寺僧智永章草草書入妙隸入能兄智楷亦工草丁現亦善隸書時人云||||

適時簡要〔虞世南書旨述〕秦丞相李斯改省籒文｜｜｜｜號曰小篆

清閒妙麗〔蘇軾跋杜祁公書〕正獻公晚乃學書遂爲一代之絕公書正使不工猶當傳世寶之況其｜｜｜｜得昔人風氣如此耶

插花舞女〔韋續書評〕衛夫人書如｜｜｜｜低昂芙蓉

硬黃臨放〔蘇軾跋褚薛臨帖〕王會稽父子書存於世者蓋一二數唐人褚薛之流｜｜｜｜亦足爲貴

齋名寶晉〔宣和書譜〕米芾字元章家藏古帖由晉已來者甚富乃名其所藏爲寶晉齋

綬前急後〔王羲之題衛夫人筆陣圖後〕若欲學草書又有別法須｜｜｜｜字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷

青箱至寶〔賈耽賦虞書歌〕須知孔子廟堂碑便是｜｜中｜｜古｜｜今冠絕

風華豔麗〔李嗣眞後書品〕蔡公諸體惟范巨卿碑｜

右軍一體〔李嗣眞後書品〕顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得｜｜｜

故稱當世 **家雞野鶩** 南史王僧虔傳庾征西翼書少時
之冠絕 與右軍齊名右軍後進庾猶不分
在荊州與都下人書云小兒輩賤家雞皆學逸少書須吾
下當比之 蘇軾書劉景文左藏所藏王子敬帖詩｜｜｜
｜同登俎春蚓 **一形衆相** 張懷瓘書斷吳皇象字休明
秋蛇總入奩 工章草抱朴云書聖者皇象
懷瓘以爲右軍隸書以｜｜而｜｜萬字皆別休明章草
雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不
華 **縱橫馳驟** 陸游跋樂毅論樂毅論｜｜｜不似小
字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後世作
者所以不 **骨體駿快** 袁昂古今書評陶隱居書如吳興
可仰望也 小兒形容雖未成長而｜｜甚｜
｜ **書六角扇** 晉書王羲之傳嘗在蕺山見一老姥持六
角竹扇賣之羲之書其扇各爲五字姥初
有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢邪姥
如其言人競買之他日姥又持扇來羲之笑而不荅
鬻

筆不得晉書王獻之傳工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後丨其丨丨丨歎曰此兒後當復有大名

不擇筆墨唐書裴行儉傳行儉工草隸名家帝嘗以絹素詔寫文選覽之祕愛其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書丨丨丨丨而妍捷者余與虞世南耳

筆力遒婉唐書顏眞卿傳善正草書丨丨丨丨世寶傳之

誠懸筆諫唐書柳公權傳公權字丨丨年十二工辭賦元和初擢進士第李聽鎭夏州表爲掌書記因入奏穆宗曰朕嘗於佛廟見卿筆蹟思之久矣卽拜右拾遺侍書學士再遷司封員外郎帝問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其以丨丨丨也蘇軾柳氏二外甥求筆迹詩何當火急傳家法欲見丨丨丨丨時

綿密纖潤寶泉述書賦道子雅薄丨丨丨丨丨露輕藏沉假曲驕峻猶尺水之含泉象小山之擬萬仞註會稽王道子孝武帝子

壁無全粉寶泉述書賦張長史則酒

酣不羈逸軌神澄回眸而｜｜｜｜揮筆而氣有餘興若
遺能於學知遂獨荷其顛稱〔注〕張旭吳郡人俗稱張顛
春林絢彩〔竇臮述書賦〕湖山降禮狂客風流落筆精絕
芳詞寡儔如｜｜之｜｜實一望而寫憂〔注〕
賀知章自號
四明狂客

〔平〕**瘦硬通神**〔杜甫李潮八分小篆歌〕苦縣光和尚骨立
書貴｜｜方｜｜立一作力書一作畫
入木三分〔羊欣筆陣圖〕王羲之書祭北郊文
更祝版工人削之筆｜｜｜｜　**縱橫自然**
〔宣和書譜〕皇象工八分篆草論者以象書比龍蠖蟄　**一**
啓伸蟠復行蓋言其蟠屈騰踔有｜｜｜｜之妙
字見心〔張懷瓘文字論〕文則數言乃成其意
書則｜｜已｜其｜可謂易簡之道　**一時壯觀**
〔宣和書譜〕蔡京大字冠絕古今作龜山二字盤結壯重筆
力遒勁巍巍若巨鼇之戴崑崙翩翩如大鵬之翻溟海識

與不識見者莫不聳動　**萬里求書**元史趙孟頫傳篆籀
斯亦｜｜之｜｜也　分隸眞行草書無不
冠絕古今遂以書名天下天竺有　**心慕手追**宣和書譜
僧數｜｜來｜其｜歸國中寶之　周羲不知
何許人也天成間作牧泌陽世以翰墨稱喜懷素書｜｜
｜｜作草字得師法有贈懷素草書歌者叢親筆之故字
畫尤加　**造化爭衡**宣和書譜賀知章善草隸書時惟問
奇崛　紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡
或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多益辦不見筆力
之衰忽有佳處人謂其機會與｜｜｜｜非人工可到
雙手揮毫瑯嬛記絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞
一曲一字不亂又疑其一聲在鼻竟不測其
何術當時有黃華者｜｜能寫二牘或楷或草｜｜　**力**
不輟各自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也
挂萬鈞張舜欽瑯琊山庶子泉陽冰石篆詩　**大小歐陽**
鐵鎖闗連玉鉤壯曲處｜可｜｜｜

唐書歐陽詢傳子通蚤孤母徐教以父書懼其墮嘗遺錢使市父遺跡通乃刻意臨倣以求售數年書亞於詢父子齊名號｜｜｜｜體褚遂良亦以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永荅曰吾聞彼一字直五萬君豈得此曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君豈得此遂良曰然則何如世南曰君若手和筆調固可貴尚遂良大喜

手和筆調 注見上

天然自工 黃庭堅題東坡字後東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家雖規摹古人自有長處至於｜｜｜｜筆圓而韻勝所謂兼四子之有以易之不與也

風度不凡 宣和書譜謝萬作字自得家學清潤遒勁｜｜｜｜

錦質繡章 庾龢論書表詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯料簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得游目環翰展好寶法｜｜｜｜爛然畢觀

印泥畫沙 書訣張長史與褚河南論書云用筆如｜｜｜｜始不悟

後於江岸見沙地平遂以錐畫字始好可愛始信長史之言貴藏鋒也　片月孤峰（竇泉述書賦）子尼簡約｜｜｜｜千歲之下森森古容（註蔡克字子尼）　心手相師（戴叔倫懷素上人草書歌）｜｜｜勢轉奇詭形怪狀翻合宜　龍鳳騰儀（楊泉草書賦）作楊柳而奮發似｜｜之｜｜　無畫不奇（楊泉草書賦）衆巧百態｜｜｜｜　婢作夫人（梁武帝書評）羊欣書如大家｜｜｜｜不堪位置而舉止羞澀終不似眞也　天馬脫銜（朱子跋米元章帖）米老書如｜｜｜｜追風逐電雖不可範以馳驅之節要自不妨痛快朱君所藏此卷尤爲奔軼　師王祖鍾（張懷瓘書斷）阮研字文幾善書其行草出於大王甚精熟其隸則習於鍾公風神稍怯庾肩吾云旣居今觀古窺衆妙之門雖｜｜｜終成別構一法矣　四世能書（宣和書譜）衞恒字巨山河東人也博雅下凡作四體書曰草曰章草

曰緜曰散緜父瓘亦以能書名世嘗謂我得伯英之筋恒
得其骨弟宣善篆及草名與父兄後先宣弟庭亦工草恒
之子仲寶叔寶俱有能書名家學相傳四世　子敬餘波
不墜盛哉遂與王謝家遺風餘習相季孟也
〔韋續書品優劣〕何昌裔　骨氣無雙〔韋續書品優劣〕釋元
｜｜｜｜時時可觀　悟｜｜｜｜迥出時
輩　字字成龍〔韓偓草書屏風詩〕怪石奔秋澗寒藤桂古松若敎臨水畔｜｜恐｜｜　模
臨亂眞〔宣和書譜〕謝靈運陳郡陽夏人也學王羲之眞草得造其妙或謂獻之靈運舅也故其得法爲精凡
獻之所上表章多在中書雜事中靈運｜
｜｜｜因以已所書易其本人莫能辨　朴質古情〔竇泉
述書賦〕吳則廣陵休明｜｜｜｜｜難以窮眞非可學　法
成似龍蠖蟄啓伸盤復行〔註〕皇象字休明廣陵人
度森嚴見縱橫馳騁註　得意得神〔唐書張旭傳〕旭自言始見公王擔夫爭道又聞鼓吹而｜

筆法丨觀倡公孫
舞劒器丨其丨
方妙嘗以草章荅庾亮而翼深歎服因與羲之書云吾昔
有伯英章草十紙過江狼狽遂乃亡失常歎妙迹永絕忽
見足下荅家兄書丨
丨丨丨頓還舊觀
日故當不同安日外論
不爾荅曰丨丨丨丨
表軒冕之中骨體慢正丨
丨丨丨〔註〕王廞字伯輿
碩德君子道義難量而盛德有
素丨丨丨丨〔註〕徐孝嗣字始昌
丨丨丨不落疎慢無慙世
珍〔註〕虞世南封永興公
萬人呼莫作
耋澀羊氏妹

煥若神明〔晉書王羲之傳〕羲之書初不勝庾翼郗愔及其暮年

入那得知〔晉書王獻之傳〕謝安問曰君書何如君家尊荅

精彩沖融〔竇臮述書賦〕溫溫伯輿亦扇其風風流之

筆精源長〔竇臮述書賦〕非禮不言從容始昌如

下筆如神〔竇臮述書賦〕永興超出丨

遊龍天飛〔蘇軾六觀堂老人草書詩〕丨丨丨

落紙雲烟〔杜甫飲中八仙歌〕張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫丨

丨如

丨丨

畫第十一

設色【周禮考工記】丨丨之工畫繢鍾筐㡛【賈疏】丨丨之工五畫繢二者別官同職共其事者畫繢相須故也鍾氏染鳥羽筐氏闕㡛氏主湅絲

易酒【圖繪寶鑑】處士朱象先嘉泰間人號西湖隱士作人物山水橫塘野景以畫丨丨日在醉鄉

賜金【杜甫丹青引贈曹將軍霸】至尊含笑催丨丨圉人太僕皆惆悵

圖形【歷代名畫記】顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形

豪放【錫載題華岳江城圖詩】華岳能詩世有名學畫丹青亦丨丨

曰||繪畫是也

新意 古畫品錄顧駿之始變古則今賦彩製形皆創||若庖犧始更卦體史籀初改書法

精思 文同孫知微畫過大古奇偉士||獨于畫

模影 蘇軾傳神記傳神之難在目顧虎頭云傳神寫影都在阿堵中其次在顴頰吾嘗於

清奇 圖繪寶鑑道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字于石上如石刻然自作一格||可愛

至藝 圖畫見聞誌劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後徧求諸家山水探其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名||者乎

燈下顧自見頰影使人就壁模之不作眉目見者皆大笑知其爲吾也

寫生　[歸田錄]趙昌花||逼眞而筆法輭俗殊無古人格致然時亦未有其比[蘇軾]書鄢陵王主簿所畫折枝詩邊鸞雀||趙昌花傳神

無色

粉痕　馬戴府試觀開元皇帝東封圖詩||疑

神工　[蘇軾]韋偃牧馬圖詩||妙技帝所收江都曹韓逝莫留人間畫馬唯韋侯當年爲誰掃驊騮

却幣　[雲林遺事]張士誠弟士信聞元鎭善畫使人持絹縑侑以幣求其筆元鎭怒曰予生不能爲王門畫師卽裂其絹而||其|

送縑　[宣和畫譜]韓幹長安人王維一見其畫遂推奬之官止左武衛大將軍天寶初明皇召幹人爲供奉時陳閎乃以畫馬榮遇一時上令師之幹

檢玉黛色訝生苔

八妙

黃庭堅題輞川圖王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微｜｜然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴

通靈

晉書顧愷之傳嘗以一廚畫糊題其前寄桓元皆其深所珍惜者元乃發其廚後竊取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之不奉詔他日問幹幹曰臣自有師今陛下內廄萬匹皆臣之師也明皇于是益奇之忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖良馬欲賜一疋幹立畫焚之他日有｜百｜來致謝而卒莫知其所從來是其所謂鬼使者也

活筆

畫繼陳用之善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣耳先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折

見封題如初但失其畫直云妙畫｜｜變化而去亦猶人之登仙了無怪色

骨濃

衣紋　圖畫見聞誌嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨濃｜｜向背爲難

粉白

黛青　岑參劉相公中書江山畫障詩粉白湖上雲｜｜天際峰

皆成山水之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人爲是爲｜｜用之感悟格遂進

奇蹤　宣和畫譜尉遲乙僧嘗于慈恩寺塔前畫千手眼降魔像時號｜｜

粉墨　杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩低昂各

王墨（畫斷）唐||不知何許人名洽善潑墨時人謂之||好酒興酣之後先以墨潑絹脚蹙手抹或拂或幹隨其形象為山為石為水為樹應心隨意倏忽造化圖成雲霞澹之風雨掃之不見其墨污之迹也

吳裝（圖畫見聞誌）吳道子畫今古一人而已嘗觀所畫墻壁卷軸落筆雄勁而傳彩簡澹或有墻壁間設色重處多是後人裝飾至

有意孫落如長人佳此志氣遠豈惟||新（又）畫鶻行乾坤空崢嶸||且蕭瑟

丹青（晉書）顧愷之傳尤善||（圖）寫特妙謝安深重之以為有蒼生以來未之有也（岑參）劉相公中書江山畫障詩始知||筆能奪造化功

墨暈（圖繪寶鑑）僧仲仁會稽人住衡州花光山以||作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

白描（圖繪寶鑑）趙孟堅字子固善水墨||水仙花

今畫家有輕拂丹青者謂之｜｜

梅蘭山礬竹石淸而不凡秀而雅淡有梅譜傳世

艾竹

茅梅

〔圖繪寶鑑〕艾淑字景孟建寧人號竹坡善畫竹時又有茅汝元號靜齋善畫梅人以艾竹｜｜為稱

〔三字備用〕

〔六〕**六法** 〔圖畫見聞誌〕謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳移模寫｜｜精論萬古不移

畫本 〔後畫品〕昔田僧亮楊契丹與鄭法士同于京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絕楊以簟蔽畫處鄭竊觀之曰卿畫終不可學何勞障蔽又

求楊丨丨揚引鄭至朝堂指宮闕衣冠車馬曰此是吾丨丨也鄭深歎服

奇筆 文同孫懷悅紙本亂石詩孫老抱丨丨臨紙恣揮灑

畫聖 歷代名畫記楊子華嘗畫馬于壁夜聽蹏齧長鳴如索水草圖龍于素舒卷輒雲氣縈集天下號爲丨丨

墨戲 圖繪寶鑑米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可掬略變其父所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴草草而成不失天眞每自題其畫曰丨丨

畫莢 韓非子客有爲周君丨丨者三年而成君觀之與髹莢同狀周君大怒丨丨者曰築十版之墻鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君爲之望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀畢具周君大悅

一埽 揮麈錄宣和中蘇叔黨遊京師寓居景德寺僧房忽見快行家者同一轎至傳旨宣名亟令登車叔黨不知所以然不敢拒纔入則以物障其前惟不設頂上以小凉傘蔽之二人肩之其疾如飛約行十餘里抵一修廊內侍一人自上而下引之升

一小殿中上已先坐諭云聞卿是蘇軾之子善畫窠石適有素壁欲煩丨丨非有他也叔黨再拜承命然後落筆須臾而成上起身縱觀賞歎再三命宮人奉賜醑酒一鍾錫賚極渥拜謝而下復循廊間登小輿而出亦不知經從所歷何地但歸來如夢復如癡也

神品（圖繪寶鑑）氣韻生動出于天成人莫窺其巧者謂之丨丨筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

妙品注見上

能品注見上

六要（圖繪寶鑑）丨丨氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

院體（宣和畫譜）吳元瑜善畫師崔白能變世俗之氣所謂丨丨者而素為丨丨之人亦因元瑜革去故態稍稍故筆墨以出胸臆畫手之盛追蹤前輩蓋元瑜之力也

顫筆（宣和畫譜）鄭法士善畫師張僧繇子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神論者謂優劣在父祖之間又善為丨丨見

于衣服手足木葉川流者皆勢若顫動　藝畫〔圖畫見聞
此蓋深得法士遺範應之于心者然耳　誌〕昔者孟
蜀有一術士稱善畫蜀主遂令于庭之東隅畫野鵲一隻
俄有衆禽集而噪之次令黃筌于庭之西隅畫野鵲一隻
則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者｜術
｜也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之
畫見上　神妙〔杜甫戲韋偃爲雙松圖歌〕天下幾人畫古
注　松畢宏已老韋偃少絕筆長風起纖末滿
堂動色　奇意〔歷代名畫記〕夫象物必在于形似形似須
嗟｜｜　全其骨氣骨氣形似皆本于立意而歸乎
用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬
喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨
變態有｜｜也　畫被〔宣和畫譜〕李公麟晚得痺疾呻吟
抑亦物象殊也　之餘猶仰手｜｜作落筆形勢家
人戒之笑曰餘習　絕藝〔宣和畫譜〕侯翌字子沖安定人
未除不覺至此　善畫端拱雍熙之際聲名籍甚

學吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之||也

適意【蘇軾書朱象先畫後】松陵人朱君象先能文而不求舉善畫而不求售曰文以達吾心畫以|吾|而已

封臂【圖繪寶鑑】戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閤供奉後因求者甚衆徽宗聞之|其|不令私畫故傳世者鮮

好手【杜甫奉先劉少府新畫山水障歌】畫師亦無數||不可遇

形似【蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩】論畫以||見與兒童鄰

命意【宣和畫譜】道士徐知常畫神仙事蹟明其本末位置有序仙風道骨飄飄凌雲蓋善||者也

放筆【杜甫戲韋偃爲雙松圖歌】韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光零亂請公||爲直幹

粉本【圖繪寶鑑】古人畫藁謂之||前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏||多有神妙者

古野【圖繪寶鑑】僧貫休能

畫間爲本敎像唯羅漢最著其畫　焦墨圖繪寶鑑蘇過
像多作｜｜之貌不類世間所傳　字叔黨東坡先
生季子也善作怪石叢篠咄咄逼翁又畫山水遠水多
紋依岩多屋木皆人迹絕處並以｜｜爲之此出奇也
畫手蘇軾次韻舒直書伯時畫王摩　清趣畫史池州匠
詰詩詩人與｜｜蘭菊芳春秋　作秋浦九華
峯有｜｜　周贍古畫品錄毛惠遠畫體｜｜無適弗該
師董源　出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕
倫　畫史馬祖常題惠崇畫詩吳蠶八　灑墨黃庭堅次
繭白雪絲｜｜落筆光陸離　韻謝斌老
送墨竹詩燕公｜　染筆倪瓚題畫贈僧詩篝燈｜｜
｜成落落與時背　三更後遠岫疏林亦耐看
妙麗裴諧觀修處士畫桃花圖歌工夫　揮灑宋德潤山
｜｜寶奇絕似對韶光好時節　水屏圖詩
中堂素壁本虛靜　寫意畫鑑畫梅謂之寫梅畫竹謂之
誰令｜｜研丹青　寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋物

之至清畫者當以意寫之不在形似耳

潑墨 見王墨注

〔平〕**臥遊** 歷代名畫記宗炳字少文善書畫好山水西陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷向平之志以疾還江陵歎曰噫老病俱至名山恐難徧遊唯當澄懷觀道｜以｜之凡所遊歷皆圖于壁坐臥向之其高情如此

自娛 圖畫見聞誌陶守立池陽人江南李後主保大間應舉下第退居齊山以詩筆丹青｜｜工畫佛道鬼神山川人物至於車馬臺閣筆無偏善

寫真 杜甫丹青引贈曹將軍霸將軍善畫蓋有神必逢佳士亦｜｜蘇軾題過所畫枯木竹石詩老可能爲竹｜｜小坡今與石傳神

如生 圖繪寶鑑邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長于花鳥得動植生意大抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳米海岳論畫花亦謂鸞畫｜｜

劉村 圖繪寶鑑劉益字益之汴人工花禽尤長小景靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼爲｜｜

於荷圖繪寶鑑於青年毘陵人嘉定間專畫荷花草蟲世號｜｜　**入神**圖畫見聞誌畫山水惟營
丘李成長安關同華原范寬智妙｜｜才高出類三家鼎峙百代標程前古　**珍圖**圖畫見聞誌古之祕
畫｜｜名隨意立　**世珍**圖畫見聞誌凡畫必周氣韻方號｜｜不爾雖竭巧思止同衆工之事
精勻蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩如何此兩幅疎澹含｜｜　**點睛**晉書顧愷之傳愷之每畫
人成或數年不｜目｜人問其故荅曰四體妍蚩本無關
少于妙處傳神寫照正在阿堵中名畫記張僧繇嘗于金
陵安樂寺畫四龍不｜眼｜每云點之卽飛去人以爲妄
誕固請點之須臾雷電破壁二龍乘雲騰上天未｜｜者
見在　**清新**蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩詩畫本一律天工與｜｜　**畫工**程俱戲題畫卷
詩胸中雲夢本無窮合是人間老｜｜

三字成語

五丈筆 圖畫見聞誌戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟貫河圖旁題云中有一筆長五丈既尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回摺實逾五丈矣

三時山 圖繪寶鑑張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中爲僧夢休

隨手發 裴諧觀修處士畫桃花圖歌堪憐彩筆似東風一朶一枝丨丨丨

取意成 李俊民千里江山圖詩筆下江山丨丨丨一峰未盡一峰生

早入室 杜甫丹青引贈曹將軍霸弟子韓幹丨丨丨亦能畫馬窮殊相

遠壇場 杜甫冬日洛城謁元元皇帝廟詩畫手看前輩吳生丨丨丨題下自注廟有吳道子

作早午晚三景于壁間謂之|||

八幅幛 歷代名畫記張璪字文通吳郡人尤工樹石山水彥遠每聆長者說璪以宗黨常在子家故子家多璪畫曾令畫||山水|在長安平原里

六扇屏 歷代名畫記薛稷字嗣通河東汾陰人多才藻工書畫尤善花鳥人物雜畫畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始

畫五聖圖

一日迹 數月功 唐朝名畫錄明皇天寶中忽思蜀中嘉陵江山水遂假吳生驛遞令往寫貌及回日帝問其狀奏云臣無粉本并記在心遣于大同殿圖之嘉陵江數百里山水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宣于大同殿圖累月方畢明皇云李思訓||之|

也

韓幹馬　戴嵩牛（歸田錄章郇公得象與石資政中立素相友善而石喜談諧嘗戲章云昔時名畫有｜｜韓幹馬而今有章得象也）

吳道子一日之迹皆極其妙也

聰明到　心孔開（杜甫奉先劉少府新畫山水障歌劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒｜｜貌得山僧及童子）

三字備用　六

揮彩筆（李白當塗趙炎少府粉圖山水歌名公繹思｜｜｜｜驅山走海置眼前）

拂絹素（杜甫丹青引贈曹將軍霸詔謂將軍｜｜｜意匠慘淡經營中）

本神授（蘇軾僕曩於長安陳漢卿家見

吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之于鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作詩謝之詩吳生畫佛｜｜｜夢中化作飛空仙覺來落筆不經意神妙獨到秋毫顛授一作駿

吳生體 宣和畫譜楊庭光與吳道元同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有｜｜｜但行筆差細以此不同

一筆畫 圖繪寶鑑趙子雲江西人能作｜｜｜凡寫人面及手描畫頗工至衣摺則如草符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一家爾

得神骨 元稹畫松詩張璪畫古松往往｜｜｜

孫脫壁 宣和畫譜孫夢卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本施寬闊者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱｜｜｜

燕家景 畫繼燕文季工畫山水清雅秀媚予家舊有花村曉月平江晚雨竹林春靄松溪殘雪四時景畫院謂之｜｜｜

開生面杜甫丹青引贈曹將軍霸凌烟功臣少顏色將軍下筆｜｜｜　**三昧手**陳與義墨蘭詩鄂州遷客一花說仇池老仙五字銘併入晴窻｜｜｜不須辛苦讀騷經　**髻抵絹**歷代名畫記王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭｜取墨｜于｜畫　**宣和體**圖繪寶鑑李誕河間人多畫蒙竹筍籜鞭節色色畢具此｜｜｜也　**太師竹**圖繪寶鑑韓侂胄嘉泰間爲平章｜｜善作水墨｜石所畫大葉瑱玗自稱曰｜｜｜　**挂素壁**杜甫戲題王宰畫山水圖歌壯哉崑崙方壺圖｜君高堂之｜｜｜　**拈秃筆**杜甫題壁上韋偃畫馬歌韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲｜｜｜掃驊騮欻見騏驎出東壁　**富天巧**蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩若人｜｜｜春色入毫楮　**寫逸氣**雲林遺事元鎮嘗自題其畫竹云以中每愛子畫竹子之竹聊以｜胸中｜｜耳豈復較其似

與非葉之綮與疎枝之斜與直哉

資畫思 圖繪寶鑑易元吉字慶之長沙人初工花鳥于長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜｜干｜｜故寫動植無出其右

【畫】**江都王** 圖繪寶鑑｜｜｜緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫畫最長于鞍馬以此得名杜甫觀曹將軍畫馬圖引國初已來畫鞍馬神妙獨數｜｜｜

鋪殿花 圖畫見聞誌江南徐熙輩有于雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之｜｜｜次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態

呼眞眞 松窗雜記唐進士趙顏于畫工處得一輭幛圖一婦人甚麗顏謂畫工曰世無其人也如何令生某願納爲妻畫工曰余神畫也此亦有名曰眞眞呼其名百日晝夜不歇卽必應之應則以百家綵灰酒灌之必活顏如其言遂呼之百日晝夜不止乃應曰諾急以百家綵灰酒灌遂活下步

言笑飲食如常曰謝君召妾願事箕帚終歲生一兒兒年兩歲友人曰此妖也必與君爲患余有神劍可斬之其夕遺顏劍劍纔及顏室眞眞乃泣曰妾南嶽地仙也無何爲人畫妾之形君又呼妾名既不奪君願君今疑妾妾不可住言訖攜其子却上軟幛嘔出先所飲百家綵灰酒覩其幛惟添一孩子皆是畫焉

李營丘 宣和畫譜

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人因才命不偶遂放意于詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛放其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下於時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰||||焉

八駿圖 圖畫見聞誌|||舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃穆王時畫黃素上爲之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也

點筆遲 宣和畫譜梁廣善畫花鳥名載

譜錄爲一時所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹靑｜｜｜之句也

梅家雞宣和畫譜梅行思能畫人物牛馬最工于雞以此知名世號曰｜｜｜

寶繢臺歷代名畫記隋帝于東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰｜｜｜收自古名畫

沒骨圖圖畫見聞誌李少保端愿有圖一面畫芍藥五本其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫｜｜｜以其無筆墨骨氣而名之

雲漢圖博物志漢桓帝時劉褒畫｜｜｜見者皆熱及畫北風圖見者皆寒

北風圖註見上

隱帳中畫繼法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自｜于｜｜人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就

三朵花畫繼｜｜｜房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州有異人常戴｜｜｜莫知其姓名郡人因以｜｜｜名之能作詩皆神仙意又能自寫眞坡作詩曰畫圖

要識先生面試　**夜宴圖**（宣和畫譜）顧閎中江南人也事
問房陵好事家　僞主李氏爲待詔善畫獨見于
人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲伎專爲
夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而
不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交
錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記
圖繪以上之故世　**畫聲難**（方千項洙處士畫水墨釣臺
有韓熙載｜｜｜　詩）畫石畫松無兩般猶嫌瀑
布｜　**顧虎頭**（歷代名畫記）｜愷之字長康小字｜｜杜
｜｜　甫題元武禪師屋壁詩何年｜｜｜滿壁
畫滄洲（蘇軾郭熙秋山平遠詩）要　**心草蟲**（畫繼）覺心字
看萬壑爭流處他日終煩｜｜｜　虛靜初作草
蟲南僧稱　**翻雲光**（畫繼）王詵字晉卿尚英宗女蜀國公
爲｜｜｜　主平居攘去膏粱黜遠聲色而從事
於書畫作寶繪堂于私第之東以蓄其所有東坡爲之記
東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象牀叉竿連幅｜｜｜手披

橫素風飛揭卷舒終日未用忙游意澹泊心清更屬目後
麗神激昂其所畫山水學李成皴法東坡謂晉卿得破墨
三　無聲詩宣和畫譜顧野王畫草蟲尤工多識草木
昧　蟲魚之性詩人之事畫亦野王——也
孫吳生圖繪寶鑑孫夢卿字輔之東平人工畫　百諫圖
道釋人物深得吳法世謂之——、　杜甫奉先
圖繪寶鑑靳東發字茂遠工畫人物　融心神劉少府新
集古今諫諍百事為圖號——
畫山水障歌對此——　落墨花圖繪寶鑑徐熙畫花木禽
——如君重毫素　魚蟬蝶蔬果妙奪造化今
之畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘂
萼然後傳色故骨氣風神為古今絕筆蘇軾跋王晉叔所
藏徐熙杏花詩卻因梅雨　寫秋聲倪瓚題竹圖詩黃陵
丹青暗洗出徐熙——　廟前雨過郴帝谷口
風生愛殺山人清——　如奇書陸游唐希雅雪鵲詩我評此
致縱橫為——　畫——顏筋柳骨追歐虞

刮造化窟 杜甫畫鶻行乃知畫師妙巧｜｜｜｜巧一作功

竊天地功 司馬光謝興宗惠草蟲扇詩吳僧畫圖扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨｜｜｜｜

五龍生霧 唐朝名畫錄吳道子畫殿內｜｜鱗甲飛動每欲大雨即｜烟｜

應運羅漢 圖畫見聞誌王齊翰建康人事江南李後主爲翰林待詔工畫佛道人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺中得齊翰所畫羅漢十六輻爲商賈劉元嗣以白金二百星購得齎入京師復于一僧處質錢後元嗣詣僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟時太宗太宗督出其畫覽之嘉歎遂

六馬滾塵 龍城錄寧王善畫馬開元興慶池南花蕚樓下壁上有|||圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖悉不備風鬃霧鬣信偉如也後壁惟有五馬其一者失去信知神妙將變化俱也

雪雲點綴

沙草微茫 杜甫奉觀嚴鄭公廳事岷山沲

留畫厚[illegible]而[illegible]之經十六日太宗登極後名|

現相觀音 畫繼智平成都清凉院僧也善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作闔展懇祈光相忽現如大月輪頃久之間已數千里

禽魚變態

草木奇姿 蘇軾跋畫苑君厚畫苑處不充篋笥

江畫圖詩雪雲
虛點綴||見
|
|

趙昌花果 圖繪寶鑑||字昌之廣漢人善畫||名重一時

崔白翎毛 圖畫見聞誌||字子西濠梁人工畫花竹||體製清贍

日中月季 畫繼徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選

出不汗牛馬明窻淨几有坐臥之安高堂素壁無舒卷之勞而人物禽魚之變態山川||之||粲然陳前亦好事者之一適也

烟林清曠

人物幽閒 圖畫見聞誌氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨灋精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅|||

上來幸一無所｜昔闞氏
稱獨顧畫中殿之風也
前杜廊栱眼斜

精神淸潤 圖繪寶鑑趙伯駒
枝月季花問畫字千里善畫山水
者爲誰實少年花禽竹石尤長于
新進士喜賜緋人物｜｜｜｜能
哀錫甚寵皆莫別狀貌使人望而
測其故近侍嘗知其詳也高宗極
請于上上曰月愛重
季鮮有能畫者之

元氣淋漓 杜甫奉先劉少府
蓋四時朝暮花新畫山水障歌｜
蘂葉皆不同此｜｜｜障猶濕眞
作春時日中者宰上訴天應泣
無毫髮差故厚
賞
之

小景不少

正午牡丹〔墨客揮犀〕歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓永叔未知其精妙丞相正肅吳公一見曰此——也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午貓眼也

宏圖無餘〔郭熙林泉高致〕畫山水有體鋪舒爲——而——消縮爲小景而不少

丈山尺樹

寸馬豆人〔荊浩畫山水賦〕凡畫山水意在筆先丈山尺樹——遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也

曹衣出水

吳帶當風〔圖畫見聞誌〕曹吳二體學者所

外師造化

宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰｜｜｜｜

曹衣出水

妍澹無迹 宣和畫譜杜子瓌華陰人也精

中得心源 圖畫見聞誌張璪嘗撰繪境一篇言畫之要訣初畢宏庶子擅名于代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化｜｜｜｜畢君于是閣筆

流傳千古

研鍊十年 方千方著作畫竹詩流傳千古譽｜

意道釋因畫圓光自謂得意非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心遊海上遐想日出扶桑蒼蒼凉凉其狀若此故脫略筆墨使｜｜不能｜｜宜他人所到也

飛揚有神　宋子題畫卷詩妙絕吳生筆｜｜｜信｜｜

｜｜｜情流一作留

智生靈府

功在筆端　方干項洙處士畫水墨釣臺詩雖云智惠生靈府要且｜｜夫｜｜｜

千峰紙上

萬景毫端　宋子題祝生畫呈裴丈詩千峰俄紙上｜｜忽｜｜

四字備用 天

李成皴法〔畫史〕王詵學｜｜｜｜以金綠爲之似古今
法觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成
也 畫石飛去〔瑯嬛記〕王維爲岐王畫一大石信筆塗抹
視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一日大風
雨中雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞不知所以後見空軸
乃知｜｜｜｜耳憲宗朝高麗遣使言幾年月日大風雨
中神嵩山上飛一奇石下有王維字印知爲中國之物王
不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手
蹟較之無毫髮差謬始知維畫神妙 包前孕後〔宣和畫譜〕陸探
微吳人也善畫人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法
爲備窮理盡性事絕言象｜｜｜｜古今獨立眞萬代之
蓍龜衡鑑也 風鳶引線〔圖畫見聞誌〕郭忠恕善畫屋木林石
亭岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素
及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡十數番首畫

一丱角小童持線車紙窮處作｜｜中｜　默合詩句宣和
一｜長數丈富家子不以爲奇遂謝絕
畫譜宗室叔儺善畫多得意于禽魚每下筆皆｜｜｜入
｜法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多使覽者可以因
之而　塗牖穴屋后山談叢宣城包鼎每畫虎埽溉一室
遐想　屏人聲塞門｜｜｜｜取明一飲斗酒
脫衣據地臥起行顧自視眞虎也復飲　墜筆成畫圖畫見聞
斗酒取筆一揮意盡而去不待成也
誌高道興成都人事王蜀爲內圖畫庫使工佛道雜畫用
筆神速觸類皆精蜀之寺觀尤多墻壁時諺云高君｜｜
亦｜　下筆精妙瑯嬛記管夫人性嗜蘭梅｜｜｜不
｜　讓水仙有時對庭中修竹亦自興至不
能自　驅山奔海宋德潤山水屏圖詩｜｜｜　富貴態
休　｜入紈素扶輿之氣青熒熒
度宣和畫譜王凝不知何許人也嘗爲畫院待詔工畫花
竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及師猫等非

山林草野之所能不唯貴形象之似亦兼取其||||曰是一格苟不能焉終不到也

胸中成竹

（蘇軾）文與可畫篔簹谷偃竹記竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹以至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹于胸中執筆孰視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣

在筆墨外

（野老紀聞）或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是貞畫也太史公如郭忠恕畫天外數峯略有筆墨然而使人見而心服者||||之|也

風雲隨筆

（明皇雜錄）開元中關輔大旱京師闕雨尤甚亟命大臣遍禱于山澤間而無感應上于龍池新創一殿因召少府監馮紹政令于四壁各圖一龍紹政乃先于四壁畫素龍奇狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若||||而生上及從官于壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于

池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍于畿內

不受促迫 杜甫戲題王宰畫山水圖歌十日畫一水五日畫一石能事｜｜相｜｜王宰始肯留眞跡

兩京絕筆 宣和畫譜韓若拙善作翎毛每作一禽自觜至尾足皆有名而毛羽有數政宣間｜｜推以爲｜｜

滕王蛺蝶 宣和畫譜滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格唐王建作宮詞云傳得｜｜｜｜圖者謂此也

六館二妙 圖繪寶鑑艾淑字景孟建寧人號竹坡早遊太學善畫竹與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱｜｜｜｜

刀頭燕尾 圖畫見聞誌趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名｜｜｜｜

感通夢寐 宣和畫譜周昉字景元長安人也寓意丹青頗馳譽當代昉于諸像精意至于｜｜｜｜示現相儀傳諸心匠此殆非積

習所能致

今萬里近 孫逖奉和李右相中書壁畫山水詩能｜｜｜｜不覺四時行

脫巾濡墨 圖繪寶鑑陳容字公儲自號所翁福堂人善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫｜｜｜｜信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約不可名狀會不經意而得皆神妙

得滄洲趣 圖畫見聞誌皇弟嘉王維城茂美副茅土之強宗醴席餘休命毫爍而取適嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天眞作用縱橫功齊造化復愛狀鰕魚蒲藻筍籜蘆花雖居紫禁之中頗｜｜｜｜之｜筆意超絕殆非學而知之者矣

極有天趣 雲烟過眼錄米老自畫東山朝陽岩海嶽庵圖率意而寫｜｜｜｜海嶽庵西朝陽岩背焦山其側有早來堂其後自書海嶽庵賦弁五詩筆意奇絕誠佳物也

光照一寺 歷代名畫記顧愷之多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士

大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶｜｜｜｜施者塡咽俄而得百萬錢

解衣般礴〔莊子〕宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則｜｜｜｜贏君曰可矣是眞畫者也

縱毫水上〔酉陽雜俎〕李叔詹常識一范陽山人停于私第時語休咎必中兼善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃｜筆｜｜｜就視但見水色渾渾耳經二日搨以穉絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

手握雙管

圖畫見聞誌唐張璪員外畫山水松石名重於世尤于畫松特出意象能｜｜｜｜一時齊下一爲生枝一爲枯榦勢凌風雨氣傲烟霞分鬱茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以爲異也

曲盡物性宣和畫譜唐忠祚善畫羽毛花竹皆世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屨常滿而得其畫者遂爲珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而｜｜｜之｜花則美而艷竹則野而閒禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣

作鉤勒法圖繪寶鑑張遠字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹｜｜｜｜妙絕當世

雲峯畫範圖畫見聞誌翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少爲本郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之性好畫山水向擊鼓次偶見｜聳奇｜堪爲｜｜難明兩視忽亂五聲太守嘉而釋之

金碧輝映圖繪寶鑑李思訓畫皆超絕尤工山水林泉筆格遒勁得湍瀨

潺湲烟霞縹緲難寫之狀用｜｜｜爲**通神佳手**唐朝
一家法後人所畫著色山水往往多宗之名畫錄李思訓山水絕妙鳥獸草木皆窮其態天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因奏對詔曰卿所畫
掩障夜聞水聲｜｜之｜｜｜也**夙世餘習**宣和畫譜道士李得柔字勝之本河東晉人後從居西洛得柔祖宗因嘗守漢州日有道士尹可元者犯法當死因緩之以免可元頗妙丹青臨羽化日自念云願生李族爲男子以報厚德是夕得柔母夢一黃冠來扣門既寤果生子今得柔是也得柔幼喜讀書工詩文至于丹青之技不學而能益驗其
｜｜之｜｜焉**畫有相法**郭熙林泉高致｜亦｜｜｜李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐合有後之相也**氣韻蕭散**宣和畫譜嗣濮王宗漢字獻甫平居無事雅以丹青自娛嘗爲八鴈圖｜｜｜｜有江湖荒遠之趣識者謂不減于古人**江神留馬**畫史嘉祐中一

貴人使江南攜韓馬一匹行及回波采石發風大作三日不可過欲過又大作于是禱于中元水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡〔按韓謂韓幹

河東三絶〔畫譜〕郝章汾州人長於人馬｜｜稱｜｜者謂路皐槀駝郝章人馬張遠山水也

尤工遠勢〔杜甫戲題王宰畫山水圖歌〕｜｜｜｜古莫比咫尺應須論萬里

無風埃氣〔圖繪寶鑑〕王齊翰金陵人事江南李後主爲翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜｜｜一點朝市｜｜｜

四時圖〔宣和畫譜〕陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作｜｜｜｜春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀

神盤意豁〔郭熙林泉高致〕畫之處所須冬煥夏涼宏堂邃宇畫之志思須百慮不干｜｜｜｜

有補風教〔圖繪寶鑑〕謝稚陳郡陽夏人也初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍

善畫多爲賢母孝子節婦烈女之圖｜｜于｜｜雖舐筆和墨不無意也

金波處士〔宣和畫譜〕李靄之華陰人善畫山水泉石尤喜畫貓雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之援毫之所名曰金波時以號靄之爲｜｜｜｜

意匠冥會〔酉陽雜俎〕建中初有人牽馬訪醫稱馬患脚以二十鐶求治其馬毛色骨相馬醫未嘗見笑曰君馬酷似韓幹所畫者眞馬中固無也因請馬主遶市門一匝馬醫隨之忽値韓幹幹亦驚曰眞是吾設色者乃知隨｜所｜必｜｜所肖也遂摩挲馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫馬本脚有一點墨缺方知是畫通靈矣馬醫所獲錢用歷數主乃成泥錢

胸中丘壑〔朱子跋米元章下蜀江山圖〕米老下蜀江山嘗見數本大略相似當是此老｜｜｜｜最殊勝處時一吐出以寄眞賞耳

墨彩輕媚〔圖繪寶鑑〕徐德昌成都人爲孟蜀翰林祗候工畫人物｜｜｜｜爲時所稱

心游繪事〔圖繪寶鑑〕董從

誨成都人世本儒家|| **師諸造化**圖繪寶鑑范寬字
||佛道人物舉意皆精 中立華原人畫山
水始師李成又師荊浩既乃歎曰與其師人不若|||
|乃恰舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬真
得山骨而與關 **影落綵素**圖繪寶鑑越國夫人王氏端
李並馳方駕也 獻王婦正審琦後以淡墨寫
竹整整斜斜曲盡其態 **一洗工氣**圖繪寶鑑高燾字公
見者疑其||| 席河州人自號一樂
居士作小景自成一家 **飛白樹石**圖繪寶鑑陳常江南
清思可人||| 人以||筆作||
有清 **滿堂春色**畫史徐熙桃一大 **畫形畫意**圖繪寶
逸態 枝謂之||| 鑑毛信
卿失其名溫州人畫竹自給號貧山杭人得其片幅轉售
于市輒爭取之自言大竹||小竹||得法于趙收之
陳造贈畫士龔子詩古人論畫索畫外世俗區
區較形似眼明亦有可人者龔子||兼|| **良工心**

苦杜甫題李尊師松樹障子歌老夫平生好奇古對此興與精靈聚已知仙客意相親更覺||獨|

傳神阿堵見點睛註　輕雲蔽月晉書顧愷之傳欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼耳若明點瞳子飛白拂上使如||之||豈不美乎仲堪乃從之　意出塵外畫斷王摩詰輞川圖山谷鬱盤雲水飛動||||怪生筆端　含毫運思畫繼畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆||||曲盡其態而所以能曲畫者止一法耳一者何也曰傳神而已矣

平

心會元微荊浩畫山水賦若留意於此者須||于||　竹影模窗圖繪寶鑑李夫人西蜀名家善屬文尤工書畫月夕獨坐南軒||婆娑可喜卽起揮毫濡墨|寫|紙上明日視之生意具足

畫中有詩蘇軾書摩詰藍田烟雨圖味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫||||　得手

應心〔圖畫見聞誌〕諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習｜之于｜而｜于｜也

僧繇後身〔宣和畫譜〕吳道元工畫未冠深造妙處若悟之於性非積習所能致大率師法張｜｜或者謂爲｜｜焉

作山莊圖〔宋史李公麟傳〕李公麟字伯時舒州人第進士爲中書門下後省刪定官元祐三年歸老肆意于龍眠山巖壑間雅善畫自｜｜｜｜爲世寶傳

與春爭工〔裴諧觀修處士畫桃花圖歌〕能向鮫綃四幅中丹青暗｜｜｜｜

頰上三毛〔晉書顧愷之傳〕嘗圖裴楷象｜｜｜加｜｜觀者覺神明殊勝

倣筆奪眞〔圖繪寶鑑〕梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩檻中牡丹乃命筆倣之不浹旬奪眞後遂酷思無倦動必增奇

傳呼畫師〔唐書閻立本傳〕太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上悅之詔坐者賦詩而召立本侔狀閤外｜｜｜｜閻立本是時已爲主爵郎中俯伏池左研吮丹粉望

坐者羞悵流汗歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名與厮役等若曹愼毋習然性所好雖被訾屈亦不能罷也

圖四言詩 晉書顧愷之傳愷之每重嵇康四言詩因爲之圖恒云手揮五絃易目送歸鴻難

誤筆作蠅 吳志趙達傳註曹不興善畫權使畫屏風｜落｜點素因就以｜｜旣進御權以爲生蠅舉手彈之

大小尉遲 宣和畫譜尉遲乙僧吐火羅國胡人也父跋質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公時人以跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲葢父子皆擅丹青之妙人故以｜｜｜｜爲之別也

縱筆爲龍 宣和畫譜內臣賈祥字存中開封人少好工巧至于丹青之習頗極其妙時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水于其上顧畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閒意定｜｜｜｜初不經思已而天矯空碧體制增新望之使人毛髮竦立人皆服其妙

氣助揮毫 唐朝名畫錄開元中

駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯｜可｜｜｜旻因墨縗爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕

慘淡經營見拂絹素註

清氣襲人圖繪寶鑑盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣其筆意位置｜｜｜｜

變化天機蘇軾戲詠子舟畫兩竹兩鸜鵒詩子舟之筆利如錐千｜萬｜皆｜｜

景少意長圖繪寶鑑闕仝長安人畫山水師荊浩晚年有出藍之美所畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯｜愈｜而｜愈｜深造古淡

筆勢瀾翻蘇軾題李景元畫詩聞說神仙郭恕先醉中狂｜｜｜｜

動筆合眞後畫錄唐廣陵

曹參軍李湊揮毫造化｜｜｜｜子女衣服萬品千門

筆墨天成畫繼徽宗皇帝聖鑒周悉｜｜｜｜妙體衆形兼備六法

精彩炯然雲烟過眼錄勾龍爽遊秦女便面細如絲髮而｜｜｜｜

蒼然出塵杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡｜｜猶｜｜

神彩如生雲烟過眼錄周文矩畫韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句十字又蘇題識｜｜｜｜眞文矩筆也

碧海新圖杜甫觀李固請司馬弟山水圖詩寒天留遠客｜｜挂｜｜

屏障光輝杜甫韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引貴戚權門得筆跡始覺｜｜生｜｜

毫端有神杜甫畫馬讚韓幹畫馬｜｜｜｜｜

落筆雄才杜甫畫馬讚良工惆悵｜｜｜｜

名下無虛圖畫見聞誌唐閻立本至荊州觀張僧繇舊蹟曰定

虛得名耳明日又往日猶是近代佳手明日往日　點綴
｜｜｜｜士坐臥觀之留宿其下十餘日不能去

清妍〔蘇軾書王定國所藏烟江疊嶂圖詩〕使君何從得此本｜｜毫末分｜｜　潑處痕輕〔方干水墨松石詩〕添來勢逸陰巖黑｜｜｜｜灌木枯

小李將軍〔圖繪寶鑑李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之勢雖智思筆力視思訓爲未及然其妙亦至矣世稱思訓爲大李將軍昭道爲｜｜｜｜〔又陸游懷舊詩諳向毫端收拾得李將軍畫少陵詩

運斤成風〔蘇軾書吳道子畫後道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意于法度之中寄妙理于豪放之外所謂遊刃餘地｜｜｜｜蓋古今一人而已

圍棊第十二

二字成對

玉子　粹理

犀枰　梁武帝圍棊賦枰則廣羊文犀子則白瑤元玉

深情　棋品序今撰錄名氏隨品詳書俾粹理一一永垂芳於來葉

得意　比勢　南史到溉傳溉弈棋入第六品常與朱异韋黯於御座校棋一一

騁才　唐書李泌傳七歲知爲文元宗開元十六年悉召能言佛道孔子者相荅難禁中有員俶者九歲升坐詞辯注射坐人皆屈帝異之曰半千孫固當然因問童子豈有類

覆局不差一道

覆圖　張喬送棋待詔朴球歸新羅詩闕下傳新勢船中一一舊一

適性　遯齋閒覽荆公棋品殊下每與人對局未嘗致

若者俶跪奏臣男子李泌帝卽馳召之泌既至帝方與燕國公張說觀奕因使說試其能說請賦方圓動靜泌逡巡曰願聞其略說因曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌卽荅曰方若行義圓若用智動若｜｜靜若得意說因賀帝得奇童帝大悅曰是子精神要大於身

一局

劉禹錫觀棋歌送儇師西遊長沙男子東

思諳手疾應覺其勢將敗便斂之曰不關｜｜忘慮反苦思勞神不如且已

忘憂

晉書祖納傳納好奕棋王隱謂之曰禹惜寸陰不聞數棋對曰我亦｜｜耳

思速 **戲遲**

南史蕭惠基傳當時能棋人瑯邪王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏赤松第二品赤松思速善於大行思莊｜｜巧於鬬棋

林師閒讀藝經工奕棋有時凝思如入定暗覆｜｜誰能知

兩儀〔陸游初夏閒居即事詩〕對奕｜｜飛黑白讐書千卷雜朱黃

雲合〔應瑒奕勢〕或假道四布周旁繁昌｜｜星羅侵逼郊場

星羅〔曹攄圍棋賦〕於是二敵交行｜｜宿列雲會中區網布四裔

運智〔元稹酬翰林白學士代書一百韻詩〕還醇憑酎酒｜｜託圍棋

凝神〔釋子蘭觀碁詩〕寂默觀遺景｜｜入過思

方局　**圓儀**〔梁武帝圍棋賦〕｜｜象天方局法地

烏集〔吳大江棋賦〕乃其進也則｜｜雲布陳合兵連

龍翻〔蔡洪圍棋賦〕屈則尺蠖舒則｜｜崔巍雲起巃嵸浪傳

保角 曹攄圍棋賦｜｜依邊處山營也隔道相望夾水兵也

收子

啓枰 李中石棋局獻時宰詩公退｜｜書院靜日斜收子竹陰移

緣邊 馬融圍棋賦先據四道兮保角依旁｜｜遮列兮往往相望

二字備用　六

十要 宋史潘慎修傳慎修善奕棋太宗屢召對奕因作奕說以獻大底謂棋之道在乎恬默而取舍爲急仁則能全義則能守禮則能變智則能兼信則能克君子知斯五者庶幾可以言棋矣因舉｜｜以明其義太宗覽而稱善

坐隱 世說王中郎以圍棋是｜｜支公以圍棋爲手談

小數 孟子今夫奕之爲數｜｜也不專心致志則不得也

忘憂 南部新書李訥僕射性卞急酷尚奕棋每下子安詳極於寬緩往躁

怒作家人輩則密以奕具陳於前誚覩便忻然改容以取其子布算｜其｜矣

覆局（陳書陸瓊傳）父雲公梁給事黃門侍郎掌著作瓊幼聰慧有思理六歲爲五言詩頗有詞采大同末雲公受梁武帝詔校定棋品到漑朱异以下並集瓊時年八歲於客前｜｜由是京師號曰神童

賭郡（宋書羊元保傳）爲黃門侍郎善奕棋棋品第三太祖與｜｜戲勝以補宣城太守

爭道（晉書王悅傳）導嘗共悅奕棋｜｜導笑曰相與有瓜葛那得爲爾邪（按悅導長子）

九品（藝經）夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬭力八曰若愚九曰守拙｜｜之外今不復云

凝思（鄭谷寄棋客詩）松窗楸局穩相顧思皆凝

鳴局（元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩）｜｜寧虛日閒窗任廢時

懸劫（元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩）｜｜偏深猛回征特嶮巇

方四（梁武帝圍

棋賦或丨丨丨聚五花六擲七雖涉戲之近事亦臨局而應悉

棋敵 陸游湖上遇道翁乃峽中舊所識也詩棋客百局無丨丨倒盡千鍾是酒仙

量敵 宋白奕棋序能從時者無不濟能布子者無不成能丨丨者無不勇能得地者無不疆

得地 見上注

國手 文同送棋僧惟照詩學成九章開方訣誦得一行乘除詩自然天性饒絕藝可敵丨丨應吾師

棋格 陸游幽居雜題詩久閒丨丨長多病釣徒疎

增 **爭先** 酉陽雜俎一行公本不解奕因會燕公宅觀王積薪棋一局遂與之敵笑謂燕公曰此但丨丨耳若念貧道四句乘除語則人人爲國手

手談 見坐隱注

通神 西溪叢語蔡州褒信縣有棋師閻秀才說嘗有道人善棋凡對局率饒人一先道人有詩云爛柯真訣妙丨丨一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人

饒先 鄭谷寄棋客詩幾局賭山果一先饒海僧

爛柯 述異記信安郡有石室山

晉時王質伐木至見童子數人棋而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺饑俄頃童子謂曰何不去質起視斧柯爛盡既歸無復時人陸游縱筆詩神劍客同樓上醉||人看洞中棋

會棋（李洞錦江陪兵部鄭侍郎話詩著棋詩）落葉濺吟身||||雲外人雲外一作風雪

遊神（梁武帝圍棋賦）故君子以之||元達以之安思盡有戲之要道窮情理之奧秘

三字成對

象地則（班固弈旨）局必方正||||也　象飛雹

效天文（班固弈旨）騈羅列布||||||也　類積珠（蔡洪圍棋賦）散象乘虛之飛雹聚||絕貫之||

排直陣||

逼贏師（元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見　敲雲碎

暗二十四韻詩堂排直陣衮衮丨

丨

丨

驚夢殘 黃庚棋聲詩一枰子玉敲雲碎幾度午窗

丨

丨

【儷】【仄】

賭別墅 晉書謝安傳時苻堅強盛疆埸多虞安遣弟石及兄子元等應機征討所在尅捷堅後率衆號百萬次於淮肥京師震恐加安征討大都督元入問計安夷然無懼色答曰已別有旨既而寂然元不敢復言乃令張元重請安遂命駕出山墅親朋畢集方與元圍棋丨丨丨安常棋劣於元是日元懼便爲敵手而又不勝安謂其甥羊曇曰以墅乞汝

定棋譜 梁書柳惲傳惲善奕棋帝每敕侍坐仍令丨丨丨第其優劣

宜櫳雨 杜牧送國棋王逢詩玉子紋楸一路饒最丨丨丨竹蕭蕭

窮中罫 馬融圍棋賦已下險口兮鑿置淸坑丨其丨丨兮如鼠入囊

明取舍 棋訣取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絕取舍不明患

將及　湘僧算李洞對棋詩倚杖｜　分白黑班固奕旨
矣　｜｜翹松野鶴窺　棋有白黑
陰陽　消永晝陸游夏雨初霽題齋壁詩對奕
分也　軒窗｜｜｜曬絲院落喜新晴
【□】象周天棋經夫萬物之數從一而起局之路三百六十
有一　一者生數之主據其極而運四方也三百
六十以｜｜｜之數分爲四隅以象四時隅各
九十路以象其日外周七十二路以象其候　象四時
見上　對秋燈鄭谷寄棋客詩覆圖　相對棋曹唐小遊
注　聞夜雨下子｜｜｜　仙詩月明
朗朗谿頭樹白　布子勻李洞錦江陪兵部鄭侍郎話詩
髮老人｜｜｜　著棋詩月上分題遍鐘殘｜｜
｜　聞棋聲蘇軾觀棋詩引予素不解棋嘗獨游廬山白
鶴觀觀中人皆闔戶晝寢獨｜｜｜於古松
流水之間意　法陰陽李尤圍棋銘局爲憲矩棋｜｜｜
欣然喜之　棋經夫棋三百六十黑白相半以

｜｜｜

落燈花（趙師秀約客詩有約不來過夜半閒敲棋子｜｜｜）**悟河圖**（鶴林玉露）陸象山少年時常坐臨安市肆觀棋如是者累日棋工曰官人日日來看必是高手願求教一局象山曰未也三日後卻來乃買棋局一副歸而懸之室中臥而仰視之者兩日忽｜曰此｜｜數也遂往與棋工對棋工連負二局乃起謝曰某是臨安第一手棋今官人之棋饒得某一先天下無敵手矣

法用兵（馬融圍棋賦略觀圍棋兮｜於｜｜又杜荀鶴棋詩對面不相見用心如用兵）

實擊虛（棋訣用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以｜｜｜以逸待勞則攻必勝戰必克矣）

逸待勞（見上注）

鎮神頭（杜陽雜編唐宣宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍棋上勅顧師言待詔對手王子出楸玉棋局冷煖玉

棋子云本國之東三萬里有集眞島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棋子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖玉又產如楸玉類楸木琢之爲局光潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗下凝思方敢落指則謂之｜｜｜乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以伏不勝迴語鴻臚曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三手也師言實稱國手王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二方得見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之第一不如大國之第三信矣今好事者尚有顧師言三十三下｜｜｜圖

四字成對

觀動制變〔棋訣〕夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圖俟乎忿而先動則覘敵而牽其情｜｜則

轆轤成刼

宛轉八征〔吳大江棋賦〕或偏攻於略地或專命於用兵或轆轤以成刼或｜｜而｜

|乎|此之謂善奕者也

攻寬擊虛〔馬融圍棋賦〕||||分踰降內房利則爲時分便則爲強

高品間出

逸思爭流〔棋品序〕支公以爲手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士||||

鴈行絡繹

肥邊易得

瘦腹難求〔漁隱叢話〕僧寶傳云浮山法遠禪師歐公造其堂以與客棋遠坐其旁歐公收局請因棋說法乃鳴鼓升堂曰若論此事如兩家著棋相似敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一路始得有一般底祗解閉門作活不

魚陣縱橫（吳大江棋賦）於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹

體希微趣

含奇正情（棋品序）奕之時義大矣哉體希微之趣｜｜｜之｜靜則合道動必適變

鴻聯度嶺

蛇勢縈山（元稹酬段丞與諸棋流會宿弊

解奪角衝關硬節與虎口齊張局破後徒勞逆斡所以道肥邊易得｜｜｜｜思行則往往失粘心麄則時時頭掉休誇國手漫說神仙贏局輸籌即不問且道黑白未分時一著落在什麼處良久云從前十九路迷誤幾多人歐公嘉歎久之

措意屢巧

居見贈二十四　適變多姿〔吳大江棋賦〕其措
〔韻詩〕｜｜｜｜　意也屢巧其｜｜
合鴻聯　也｜
度嶺遲　｜
〔補〕〔對〕破荻爲局〔南史齊武陵王曄傳〕高帝雖爲方伯而居處
甚貧諸子學書無紙筆曄常以指畫空中及
畫掌學字遂工篆法少時又無棋局乃｜｜　指點形勢
｜片縱橫以爲棋｜指點形勢遂至名品
見上　以正合勢〔棋經〕｜｜｜其｜以權制其
注　敵故計定於內而勢成於外　猧亂局
子〔酉陽雜俎〕上夏日嘗與親王碁貴妃立於局前觀之上
數子將輸貴妃放康國猧子於坐側猧子乃上局局子
亂上　教以常勢〔集異記〕元宗南狩百司奔赴行在翰林
大悅　善圍棋者王積薪從焉蜀道隘狹每行
旅止息中道之郵亭人舍多爲尊官有力者之所先積薪
棲無所入因沿溪深遠寓宿於山中孤姥之家但有婦姑

止給水火纔暝婦姑皆闔戶而休積薪棲於簷下夜闌不寐忽聞堂內姑謂婦曰良宵無以適與與子圍棋一賭可乎婦曰諾積薪私心奇之堂內素無燈燭又婦姑各處東西室積薪乃附耳門扉俄聞婦曰起東五南九置子矣姑應曰東五南十二置子矣婦又曰起西八南十置子矣姑又應曰西九南十置子矣每置一子皆良久思維夜將盡四更積薪一一密記其下止三十六忽聞姑曰子已敗矣吾止勝九枰耳婦亦甘焉積薪遲明具衣冠請問孤姥曰爾可率已之意而按局置子焉積薪即出橐中局盡平生之秘妙而布子未及十數孤姥顧謂婦曰是子可｜｜｜｜耳婦乃指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略積薪即更求其說孤姥笑曰止此亦無敵於人間矣積薪虔謝而別行十數步再詣則已失向之室閭矣自是積薪之藝絕無其倫

大禪聖教（西京雜記）杜陵杜夫子善奕棋爲天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以｜｜｜｜

松窗楸局 見凝思注

鴈行布陳〔劉禹錫觀棊歌送儇師西遊——衆未曉虎穴得子人皆驚〕虎穴得子〔見上注〕

留意對戲〔蜀志費禕傳延熙七年魏軍次於興勢假禕節率衆往禦之光祿大夫來敏至禕許別求共圍棊於是羽檄交馳人馬擐甲嚴駕已訖禕與敏——｜｜色無厭倦敏曰向聊觀試君耳君信可人必能辦賊者也〕

疎簾看奕〔杜甫七月一日題終明府水樓詩楚江巫峽半雲雨清簟——｜｜棊〕

扶疎布散〔馬融圍棊賦蔓延連閣兮如火不滅——｜｜兮左右流溢〕

靜若列宿〔蔡洪圍棊賦——｜｜清夜之——動若流彗之互奔〕

不誤一道〔魏志王粲傳觀人圍棊局壞粲爲覆之棊者不信以帊蓋局使更以他局爲之用相比校——｜｜〕

形勢不屈〔棊訣蓋布置棊之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密得中｜｜｜｜遠近足以相援先後可以相符〕

時聞落子〔蘇軾觀棊〕

詩五老峰前白鶴遺趾長松蔭庭風日清美我時獨遊不逢一士誰與棋者戶外屨二不聞人聲｜｜｜紋枰坐對誰究此味

紋枰坐對 注見上

中興第一 晉書王恬傳多技藝善奕棋為｜｜｜｜

袖中新勢 劉禹錫觀棋歌送儇師西遊今年訪子來小桂方袍｜｜貯｜｜

趂行移手 張籍美人宮棋詩｜｜｜｜巡收盡數數看誰得最多

聲疎心苦 陸游山行過僧庵不入詩茶爐烟起知高興棋子聲疎識苦心

[illegible]

席上談兵 黃庭堅奕棋呈任公漸詩偶無公事客休時｜｜｜｜校兩棋

下子安詳 見忘恚注

緩守急攻 宋白奕棋序敵有動靜｜則｜之｜則｜之

疎密得中 見形勢不屈注

拆二斜飛 棋經奕棋布置務守綱格先於四隅分定勢子然後｜｜｜｜下勢子一等立

二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖 **開對文楸** 段成式觀棋詩丨丨丨丨傾一壺黃羊杯上幾成都文楸一作奕秋

對壘相持 元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩斫營看迴點丨丨丨重丨丨丨

磊落天星 劉禹錫觀棋歌送儇師西遊初疑丨丨丨帽丨丨丨亦見搏擊二秋兵

奇變可嘉 曹攄圍棋賦覽斯戲以廣思儀羣方之妙理詩丨丨之丨丨思孫吳與白

如龍鳳形 西陽雜俎晉羅什與人棋拾敵死子空處丨丨丨丨起

彈棋第十三

二字成語

行巧 蔡邕彈棋賦乘危丨丨據險用智

飛電

知機 盧諶彈棋賦若乃臨邊却舞徑天迴越必

旋花 李頎彈棋歌迴飆轉指速飛電拂四取五丨風

在｜｜之微　｜｜一作佛取
騁異而發　四五如｜｜

魚貫

鴈行〔閻伯璵彈棋局賦〕遉連摶漠必成其｜｜歷歷登龍何異乎魚貫

二字備用

八

夾食〔彈棋經〕｜｜者二人黃黑各七十棋橫列於前第四道上甲乙迭推二棋｜一爲｜棋不得食十兩不得過食不由道則不行

雅戲〔顏氏家訓〕彈棋亦近世｜｜消愁釋憒時可爲之〔彈棋經後序〕彈棋者｜｜也非事乎千百梟撅之數不遊乎紛競詆欺之間淡薄自如故趨名近利之人多不尚焉蓋道家所爲導引之法耳

用智見行巧注

假道〔張廷珪彈棋賦〕行必｜｜居必擇隣

錦績〔蔡邕彈棋賦〕宋

若||平　銳敏（丁廙彈棊賦）棊則象齒遥乎南藩理密
若停水　身重腹隱頭聳驍悍||不輕不軒

一擊（盧諶彈棊賦）則有飛迅||紛紜俱
散慮加少以爲多實思危而不亂

玉局（老學庵筆記）大名龍興寺佛殿有魏宫||石彈棊||上有黃初中刻
字政和中取入禁中（蘇軾寄蘄簟與蒲傳正詩）霧帳銀牀
初破睡牙籤||坐彈棊

【平】兵棊（閻伯璵彈棊局賦）發號啟行||迭舉

長斜（夢溪筆談）李商隱詩日玉作彈棊局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈棊局上事最妙是||長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法

擇隣見假道注

建瓴（閻伯璵彈棊局賦）||桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天

風馳（丁廙彈棊賦）前中却偶賈其餘怒||火燎令牟取五

緣邊（魏文帝彈棊賦）然後直抑先縱

二八次舉丨丨間造長斜迭取〔盧諭彈棊賦〕居中謂之豐腹在末謂之丨丨

戒貪〔盧諭彈棊賦〕伊衆趣之無極諒所丨以唯丨〔又張廷珪彈棊賦〕唯智是役唯貪是愼

揮纖指〔夏侯惇彈棊賦〕相形投巧左撫右拔丨丨丨以長斜因偃掌而發八

拂輕巾〔王褒彈棊詩〕投壺生電影六博値仙人何如鏡奩上自有丨丨丨

陷兩虎〔張廷珪彈棊賦〕衡危以丨其丨丨揞險更生予一奏

別朱黑〔柳宗元序棊〕房生直溫與予二弟遊皆好學予病其確也思所以休息之者得木局隆其中而規焉其下方以直置棊二十有四貴者半賤者半貴曰上賤曰下咸自第一至十二下者二乃敵一用朱墨以別焉〔又劉敞彈棊局歌〕誰令朱黑異貴賤百世

據雙蝸魏文帝彈棋賦棋則元木北榦素樹南枝棋纖若一修短無差象籌列植一|||紛紛無已時

總元黃梁簡文帝彈棋論|||之武略校孫炅之應變

因嬉戲

託歡娛蔡邕彈棋賦因嬉戲以肆業|||以講事

三字備用 六

巾角撇魏志文帝紀註博物志曰帝善彈棋能用手巾角時有一書生又能低頭以所冠著葛|||棋

椎奩戲藝經彈棋始自魏宮內|||也

蹴踘道西京雜記成帝好蹴踘羣臣以

蹴踘勞體非尊者所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏
之家君作彈棋以獻帝大悅賜靑羔裘紫絲履服以朝覲
傅休奕彈棋賦序漢成帝好蹴踘劉向謂勞人體竭人力
非至尊所宜御乃因其體而作彈棋以解之今觀其道丨
丨丨也　**導引法**見雅戲注　**仙家戲**彈棋經序彈棋丨丨之丨也　**紛交鶩**
夏侯惇彈棋賦丨丨丨而踏合乘流密以遙曳　**法武備**蔡邕彈棋賦張局陳棋取丨丨丨
【三字】**列輕棋**夏侯惇彈棋賦爾乃延艮人洽坐際隆局施輕棋列　**象官軍**丁廙彈棋賦列數二
八取丨丨丨　**鬪中央**韋應物彈棋歌中央轉鬬破欲闌零落勢背誰能彈　**勢徘徊**梁元
帝謝東宮賜彈棋局啓緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓　**動十全**韋應物彈棋歌
豈如昆明與碣石一箭飛中隔遠天神安志愜丨丨丨滿堂驚視誰得然

四字成語

隆中夷外　丁廙彈棊賦文石爲局金碧齊精｜｜｜｜緻理肌平畢高得所既安且貞

事中軍政　丁廙彈棊賦成列告誓三令五申事中軍政｜

言全禮文　｜｜｜

豐腹斂邊　蔡邕彈棊賦｜｜｜｜中隱四企

櫛比爲次

環合相承　盧諶彈棊賦其始布也各以其類乃分其位｜｜｜｜櫛比爲次

聯翩霍繹

展轉盤縈　魏文帝彈棊賦爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹｜｜｜｜

羊奔蛇穴

牛入雞籠　彈棊經悁悶先悶其位以十二時相

｜｜從文曰同有文章
｜虎不如龍豕者何
為豕如兔宮王孫
盡卜乃造黃鍾大
往競馬非類相從
羊奔蛇穴｜｜｜

疾似飛兔〔丁廙彈棋賦〕號令既通兵棋啓路運若迴飈｜｜｜

侈若列星〔夏侯惇彈棋賦〕侈若天星之列閃若流電之光｜

四字備用

〔六〕拂四取五〔見旋花注〕　放一弊六〔蔡邕彈棋賦〕｜｜功無與儔｜｜　打落紅子〔王建宮詞〕彈棋玉指兩參差背局臨虛鬬著危先打角頭紅子落上三金字半邊垂〔背局一作階迴子一作字〕

背深列陣〔張廷珪彈棋賦〕而抗行咸｜｜而｜｜但分類

略盡其妙〔魏志文帝〕

紀注典論帝自敘曰余于他戲弄之事少所喜唯彈碁｜｜｜｜少爲之賦

方隆應矩 夏侯惇彈棋賦形｜｜｜而｜

闕不齊進 張廷珪彈棋賦敗｜焜熀霞以倏爍不同弈｜｜｜｜

收功

隔澗 閼伯瑱彈棋局賦始｜｜而｜｜終制敵以緣邊

四角隆起 夢溪筆談彈棋有譜一卷蓋唐人所爲其局方二尺中心高如覆盂其巔爲小壺｜｜微｜｜｜今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也

聯翩百中 李頎彈棋歌崔侯善彈棋巧妙盡於此藍田美石淸如砥黑白相分十二子｜｜｜｜皆造微魏文手巾不足比

下呼上擊 彈棋經彈棋二人對局黑白各六枚先列棋相當｜｜｜之

應心得傷 盧諶彈棋賦垂岺勁往｜｜｜

神淸意遠 張廷珪彈棋賦昌若恬和之士｜｜｜｜甃棋布而興來亦手運而情遣

左犄右角 閼伯瑱彈棋局賦赴縱奔電影亂飄風｜

||為梟為雄

謀而後動（盧諭彈棋賦）||審而方按||

（平）

玉指參差（見打落紅子注）

烏跂星懸（梁元帝謝東宮賜彈棋局啓鳳峙鷹揚信難議擬||||曾何髣髴李頎彈棋歌緣邊度隴未可嘉||||||正復斜正一作危）

甲乙迭推（見夾食注）

分類抗行（見背深列陣注）

下方上圓（盧諭彈棋賦觀乎局之為狀也||廣以法地||高以象天）

若飛若浮（蔡邕彈棋賦或風驚波動|||不遲不疾如行如留）

行隨意新（張廷珪彈棋賦徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計||||）

投壺第十四

二字成對

受矢（禮記已拜||進卽兩楹間退反位揖賓）

立馬（禮記正爵既行請為勝者||正義請為勝者）

就筵鄭註主人既拜送矢又自｜｜進卽兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓卽席欲與偕進明爲偶也

奉中

禮記投壺之禮主人奉矢司射｜｜使人執壺鄭註矢所以投者也中士則鹿中也正義司射｜｜者中謂受算之器投壺亦射之類故司射于西階上｜｜北面也

愼始

投壺新格有初十算首箭中者君子作事

｜｜者此謂行正爵畢而爲勝者｜｜者則又取算以爲馬表于勝數也必謂算爲馬者馬是威武之用爲將帥所乘今投壺及射亦是習武而勝者自表堪爲將帥故云馬也

行觴

禮記命酌曰請｜｜正義命酌曰請｜｜者謂司射命此酌酒者曰敬以請賓與主人｜｜謂罰爵之事賓主已許汝當酌之

釋算

禮記左右告矢具請拾投有入者則司射坐而

謀始以其能｜｜故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆為散箭其連中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四籌而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人于不解也〈投壺新格〉｜｜十五

有終

算末箭中也靡不有｜一｜焉〈正義〉請拾投者拾更也司射又請賓主更遞而投於是乃投壺也有入者則司射坐而｜一｜焉者若矢入壺者則司射乃坐｜一｜於地也

設中

〈禮記〉司射進度壺間以二矢半反位｜｜東面執八算興〈正義〉｜｜者司射西階上取中猶進東面而｜｜也東面執八算興者既｜｜之後于中西東面手執八算而興起其中裏亦實八

初鮮克｜｜故比之算
有初又加五算也

龍躍

隼飛 朝野僉載薛昚惑者善投壺龍躍｜｜矯無遺箭置壺於背後却反矢以投之百發百中

備用二字

枉矢 禮記主人請曰某有｜｜哨壺請以樂賓鄭註枉哨不正貌爲謙辭

賜灌 禮記當飲者皆跪奉觴曰｜｜正義當飲者皆跪奉觴曰｜｜者謂勝者與不勝者俱升西階勝者在東不勝者跪取豐上之爵手奉其觴曰蒙｜｜灌猶飲也

敬養 禮記勝者跪曰｜｜正義勝者跪曰｜｜者勝者跪執之曰｜以此

觴而|不能

柘矢禮記矢以柘若棘毋去其皮鄭註取其堅且重也舊說云矢大七分或以棘取無節

棘矢註見上

貫耳投壺新格||十算耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭投壺新格||十算亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之

橫耳投壺新格||橫壺皆依常算無賞||謂箭|加|上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

龍首投壺新格倚竿||龍尾狠壺帶劒耳倚竿皆廢其算倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌||謂倚竿而箭首正向已者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正向已者舊十五籌狠壺謂轉旋口上而成倚竿者舊十四籌帶劒謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢

其算謂皆傾邪險詖不在於善而舊圖以爲奇箭多與之
算甚無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於
連中全壺皆得通數若爲後箭所
擊及自墜壺若耳中者與不中同　**龍尾**註見上　**帶劒**上見
註

中儁左傳晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先
穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯
師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君
代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何
爲焉其以｜｜也杜註
言投壺｜不足爲｜異

[illegible]**哨壺**見柾矢註　**樂賓**見柾矢註　**五扶**禮記籌室中｜｜堂上
七扶庭中九扶鄭註籌
矢也鋪四指曰扶正義室中最狹故｜
｜堂上差寬故七扶庭中彌寬故九扶　**全壺**投壺新格｜｜無算
無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱全則復
計其餘算以次勝負夫爲山九仞功虧一簣｜｜實難故

君子貴之

倚竿見龍首註　猴壺見龍首註　橫壺見橫耳註　華壺[邯鄲淳投壺賦]植茲||晃氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐

成三字語

存仁道

象義方[投壺新格序]古者君子射以觀德爲其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎情慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠愼明焉

備用三字

慶多馬[禮記]一馬從二馬三馬既立請|||[正義]一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專二馬則爲一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一一既劣于二故徹取劣偶之一以是勝偶之二

爲三故云一馬從二馬三馬既立請｜｜｜者若頻得三
成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒｜賀於｜｜之
偶
也

賓黨右禮記｜｜｜於｜主黨於左正義｜｜於｜｜者右謂司射之前稍南也主黨於左者左謂司
射之前
稍北也

主黨左註見上

奏貍首禮記命弦者曰請｜｜｜間若一鄭註弦鼓瑟
者也貍首詩篇名也間若一
者投壺當以爲志取節焉

梟不絕南史柳惲傳齊竟陵王嘗宿晏明旦
將朝見惲投壺｜｜｜停轝久之進見遂晚齊武
帝遲之王以實對武帝復使爲之賜絹二十匹

調心

邯鄲淳投壺賦｜｜｜於混冥適容體
術於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀

適容體註見上

平

蓮花驍顏氏家訓投壺之技近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今惟欲其驍益多益善乃有倚
竿帶劍狼壺豹尾龍首之
名其尤妙者有｜｜｜

開電光李白梁甫吟帝傍投壺多玉女三時大笑

｜｜｜倏爍晦冥　賭青龍〈曹唐小遊仙詩北斗西風吹起風雨開一作生白榆穆公相笑夜投壺花前玉女來相問｜得｜｜許贖無

四字成對

不盈不縮〈邯鄲淳投壺賦然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兎發翩翻隼集｜｜｜｜應壺順入何其善也

偶爾中耳

幾乎敗壺〈聞見錄康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰｜｜｜｜坐客以為的對可謂善謔矣

匪罕匪稠〈邯鄲淳投壺賦柯列葩布｜｜｜｜雖就置猶弗然㓨迴絕之

所投惟茲巧之
妙麗亦希世之
寡儔

四字備用

入

順投爲入〈禮記請賓曰——————比投不釋勝飲不勝者正義——————者司射執八算起而告賓黨爲投壺之法也順本也言矢有本末投矢於壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋算也若矢以末入則不名爲入亦不爲之釋算也比投不釋者比頻也又賓主投壺法要更遞而投不得以前既入喜悦不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不爲之釋算也〉

比投不釋〈註見上〉

執算請數〈禮記卒投司射——曰左右卒投——〈鄭註卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右算〉

壺中實豆〈禮記———小—焉爲其矢之躍而出也〈鄭註實以小豆取其滑且堅〉

算視其坐〈禮記—多少———〈鄭註

算用當視坐投壺者之衆寡爲數也投壺者人四矢亦人四算

循聲發矢投壺儀節詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始投｜歌｜之終鼓聲之始而｜｜賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數算

一矢四節見上註

爲中爲正投壺新格序夫投壺者不使之過亦不使之不及所以｜｜也不使之偏頗流散所以｜｜也

天爲之笑神異經東王公與玉女投壺梟而誤脫不接者｜｜｜｜開口流光今電是也

隔障無矢顏氏家訓汝南周璝會稽賀徽並能一箭四十餘驍賀又嘗爲小障置壺其外｜｜投之｜所｜也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者

【平】

頻得三成見慶多馬註

激矢令還西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則｜｜｜｜｜一矢百餘反謂之爲驍言如博之

堅梟於寀中爲驍傑也每爲武帝投壺輒賜金帛

不懾不驕 投壺新格序君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而｜｜既得之而｜｜小人之爲之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道與

挾巧取奇 註見上

雅歌投壺 後漢書祭遵傳遵爲將軍取士皆用儒術對酒設樂必｜｜｜｜

博塞第十五 摴蒱雙陸附

二字成對

攬箸 曹植仙人篇仙人｜六｜對博泰山隅

受帶 周書王思政傳大統之後思政雖被任委自以非相府之舊每不自安太祖嘗在同州與羣公宴集出錦罽及雜綾絹數段命諸將摴蒱取之

操攬 摴蒱經略御覽載繁欽威儀箴曰其有退食偃息閒居｜｜弄棊文局摴蒱言不及

義勝負是圖註云棁
愽子也讀與瓊同

得雉

成盧　晉書劉毅傳東府聚
摴蒱大擲一判應至
數百萬餘人並黑犢
以還唯劉裕及毅在
後毅次擲得雉大喜
褰衣繞牀叫謂同坐
曰非不能盧不事此
耳裕惡之因挼五木
久之曰老兄試爲卿
荅既而四子俱黑其
一子轉躍未定裕厲
聲喝之卽丨丨焉毅

物既盡太祖又解所服
金帶令諸人遍擲曰先
得盧者卽與之羣公將
遍莫有得者次至思政
乃斂容跪坐而自誓曰
王思政羇旅歸朝蒙宰
相國士之遇方願盡心
效命上報知已若此誠
有實令宰相賜知者願
擲卽爲盧若內懷不盡
神靈亦當明之使不作
也便當殺身以謝所奉
辭氣慷慨一坐盡驚乃
拔所佩刀橫於膝上攬
摴蒱拊髀擲之比太祖
止之已擲爲盧矣徐乃

意殊不快然素黑其面如鐵色焉而乃和言曰亦知公不能以此見借

出玖

投瓊 樗蒲經略古惟斲木爲子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂｜｜律文之謂出玖凡瓊與玖皆玉名也蓋謂蒱者借美名以命之未必眞嘗用玉也

拜而受

賜鍾 北史薛端傳梁主蕭詧曾獻馬腦鍾周文帝執之顧丞郎曰能擲樗蒱頭得盧者便與鍾已經數人不得頭至端乃執樗蒱頭而言曰非爲此鍾可貴但思露其誠耳便擲之五子皆黑文帝大悅即以賜之

行采

計籌【宋无雙陸詩】行采砧聲鳴素練||花片落牙錢

二字備用

入

六博【博經】博局之戲各投六箸行六棊故云||用十二棊六棊白六棊黑所擲投謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之間謂之五塞

五塞上見註

局戲【藝經】博||六箸十二棊也古者烏曹作博

王采【五木經】||四盧白雉牛【註】王貴也

眃采【五木經】||六開塞塔禿撅操【註】眃賤也

縱博【高適邯鄲少年行】千場||家仍富幾度報讎身不死

六箸【顏氏家訓】古為大博則||小博則二焭今無曉者比世所行一焭十二棊數

術淩短不足可翫

博戲〔史記貨殖傳〕||馳逐鬬雞走狗作色相矜必爭勝者重失負也

長行〔國史補〕今之博戲有||最盛其具有局有子子黄黑各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸後人新意||出焉〔溫庭筠〕添聲楊柳枝辭井底點燈深燭伊共郎||莫圍棋玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知

〔平去〕呼盧〔樗蒱經略〕凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也〔言五子皆黑也〕此在樗蒱爲最高之采挼木而擲往往叱喝使致其極故亦名||也

大投〔史記蔡澤傳〕蔡澤曰君獨不觀夫博者乎或欲||或欲分功此皆君之所明知也〔註〕班固弈指日博縣於投不必在行馴謂投投瓊也

分功 註見上

消憂〔馬融樗蒱賦〕昔有元通先生游於京都道德既備好此樗蒱伯陽入戎以斯||

出關〔五木經〕非王采不||不越坑〔註〕馬||亦自東之義

越坑 注見上也名爲落坑義在難出故用王采能出也

爛鞭【異苑】昔有人乘馬山行遙望岫裏有二老翁相對摴蒱遂下馬造焉以策注地而觀之自謂俄頃視其馬鞭摧然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽既還至家無復親屬

博徒【史記信陵君傳】公子聞趙有處士毛公藏於｜｜薛公藏於賣漿家公子欲見兩人兩人自匿不肯見公子公子聞所在乃閒步往從此兩人游甚歡

賜緋【事物紀原】唐明皇與貴妃彩戲將北唯重四可轉上擲而連呼叱之宛轉良久而成重四上大悅｜四｜

三字成對

象日月

分陰陽【遼部塞賦】赤白色者｜｜｜也乍七乍存象日月也

執六馬

限二關國史補洛陽令崔師本又好爲古文樗蒲其法三分其子三百六十丨以丨丨人執六馬其骰五枚分上爲黑下爲白黑者刻二爲犢白者刻二爲雉擲之全黑乃爲盧其采十六二雉三黑爲雉其采十四二犢三白爲犢其采十全白爲白其采八四者貴采也開爲十二塞爲十一搭爲五禿爲四撅爲三梟爲二六者雜采也貴采者得連擲得打馬得過關餘采則否新加進九退六兩采

三字備用

六

陽現犢樗蒲經略若本晉傳而求之則五黑者五子固皆爲黑而黑上皆畫爲犢無有純黑而不爲犢形者也五白者五子皆白白者畫雉無有純白而不爲雉形者也於是合而言之其丨能丨五丨則其陰必藏五雉二五爲十而五子之十面無欠無餘推之而皆可通矣

陰藏雉見上註

償博進漢書陳遵傳陳遵字孟公杜陵人也祖父遂字長子宣帝微時與有故相隨博奕數負進及宣帝即位用遂稍遷至太原

太守酒賜遂璽書曰制詔太原[馬融摴蒲賦]|
太守官尊祿厚可以||||矣

排五木 ||散九齒

散九齒 見上

代支策 [薛恁戲摴蒲頭賦]別有膏粱之子縉紳之客時爲此物以|注|初一擬而純盧忽連呼而成白

酬博直 [金史盧璣傳]章帝幸玉泉山詔璣與致仕宰相俱會食許策杖給扶後預天壽節上命璣與大臣握槊戲璣獲勝焉從上秋山賜名馬上曰|卿||

呼五白 [杜甫今夕行]今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客舍一事無相與博塞爲歡娛馮陵大叫||||袒跣不肯成梟盧博塞一作賭博盧一作牟

元白判 [五木經]摴蒲五木||||[註]判半也合其五投並上元下白故曰

踏六馬 [摴蒲經]凡近關及後一子謂之塹近關||||及前一子謂之坑落坑塹非貴采不能出凡一馬打一馬如遇六踏馬則一馬可||||故世指不循禮者謂之踏坑塹

【二字】不欲牟（淮南子善博者｜｜｜不恐不勝平心定意捉得其齊行由其理雖不必勝得籌必多）

快壯心（李白猛虎行有時六博｜｜｜繞牀三匝呼一擲）

仙童欣（張正見神仙篇已見玉女笑投壺復賭｜｜｜六博）

合道中（邊韶塞賦行必正直｜｜｜也趨隅方折禮之容也迭往迭來剛柔通也）

剛柔通（見上注）

【四字】連呼成白（見代支策注）

決爭遊手

五擲皆盧（南史李安人傳明帝時稍遷武衞將軍領水軍討晉安王子勛所向尅捷事平明帝大會新亭）

取適解頤（薛悰戲攄蒱頭賦猶賢博奕將｜｜｜於｜｜乃貴先鳴故決爭於遊手）

重門據險

樓勞諸軍主摴蒱官賭安人｜｜｜｜帝大驚目安人曰卿面方如田封侯相也

數點爭雄【謝宗可雙陸詩】重門據險應輸擲｜｜｜｜莫露機

象牙在手

駿骨登盤【邢紹宗握槊賦】遂使象牙在手｜｜｜｜

四字備用　人

投馬絕叫【晉書袁耽傳】耽字彥道少有才氣俶儻不羈爲士類所稱桓溫少時游於博徒資產俱盡尚有負進思自振之方莫知所出欲求濟於耽而耽在艱試以告焉耽略無難色遂變服懷布帽隨溫與債主戲耽

素有藝名債者聞之而不相識謂之曰卿當不辦作袁彥
道也遂就局十萬一擲直上百萬胝|||探布帽擲
地曰竟識袁彥道　牧豬奴戲晉書陶侃傳侃性聰敏勤
否其通脫若此　於吏職諸參佐或以談戲
廢事者乃命取其酒器蒱博之具悉投之於　拔木而擲
江吏將則加鞭朴曰樗蒱者||||耳
見呼　南風不競晉書王獻之傳年數歲嘗觀門生樗蒱
盧注　曰||||門生曰此郎亦管中窺豹
時見一斑獻之怒曰遠慚荀奉　一擲百萬晉書何無忌
倩近愧劉真長遂拂衣而去　傳劉毅家無
儋石之儲樗蒱||||又杜甫今夕行君
莫笑劉毅從來布衣願家無儋石輸百萬　十盧九雉
馬融樗蒱賦精誠　呼雪衣女譚賓錄天寶中嶺南獻白
一叫||||　鸚鵡甚聰慧上及貴妃皆
|為|||上每與嬪御及諸王博戲上稍
不勝左右||||必飛局中鼓翼以亂之　六子皆赤

南唐近事劉信攻南康終月不下義祖譴信使者而杖之
詈曰語劉信要背卽背何疑之甚也信聞命大怖并力急
攻次宿而下凱旋之日師至新林浦犒錫不至亦無所存
勞他日謁見義祖命諸元勳爲六博之戲以紓前意信酒
酣捸六骰於手曰令公疑信欲背者傾西江之水終難自
滌不負公當一擲遍赤誠如首旨則衆彩而已投之於盆
｜｜｜｜義祖賞其精誠昭感復待以忠貞焉又宋史王
昭遠傳昭遠形質魁偉喜與里中惡少遊處一日衆祀里
神昭遠適至有以博投授之謂曰汝他日儻有節鉞試擲以卜之昭遠一擲六齒皆赤

骰安紅豆 見長行註

瓊有五采 見六博註

彩骰清響 謝宗可雙陸詩｜｜｜｜狎盤飛會記唐宮爲賜緋

與輒不競 世說溫太眞位未高時屢與揚州淮中估客摴蒱｜｜｜｜嘗一過大輸物戲屈無因得反與庾亮善於舫中大喚亮曰卿可贖我庾卽送直然後得還經此數四

行棋相塞 說苑

塞｜｜｜謂之塞也 紅牙縷馬（岑參玉門關蓋將軍歌野草繡窠紫羅襦｜｜｜對博蒲玉盤纖手撒作盧衆）擲梟盧白（薛季宣摴蒲詩一局閒爭中誇道不曾輸 五木經｜｜｜意冥冥）

出妓解帶（南唐近事嚴續相公歌姬唐鎬給事通犀帶皆一代之尤物也唐有慕姬之色嚴有欲帶之心因雨夜相第有呼盧之會唐適預焉嚴命｜｜｜較勝於一擲舉座屏氣觀其得失六骰數巡唐彩大勝唐乃酌酒命美人歌一曲以別相君宴罷拉而偕去相君悵然遣之）

〔增〕六博得梟（摴蒲經略五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或名為梟郎鄧艾言云｜｜｜者勝也）

得金一奩（宋史章得象傳長而好學美姿表為人莊重楊億以為有公輔器薦之得象嘗與億戲博李宗諤家一夕負錢三十萬而酣寢自如他日

博勝｜宗諤｜｜｜數日博又負郎反奩　**五木之祥**晉書與宗諤封識未嘗發也其度量宏廓如此

慕容垂載記堅之敗於淮南也垂軍獨全堅以千餘騎奔垂垂世子寶言於垂曰今天厭亂德凶衆土崩可謂乾啓神機授之於我千載一時今其會也願不以意氣微恩而忘社稷之重｜｜｜｜今其至矣初寶在長安與韓黃李根等因讌摴蒲寶危坐整容誓之曰世云摴蒲有神豈虛也哉若富貴可期頻得三盧於是三擲皆盧寶拜而受賜故云｜｜｜｜

纖手作盧見紅牙縷馬註

對御琥裘集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張昌宗侍側則天因以賜之遂命披裘供奉雙陸宰相狄梁公仁傑時入奏事則天令昇座因命仁傑與昌宗雙陸狄拜恩就局則天曰卿二人賭何物狄對曰爭先三籌賭昌宗所衣毛裘則天謂曰卿以何物爲對狄指所衣紫絁袍曰臣以此敵則天笑曰卿未知此裘價踰千金卿之所指爲不等矣狄起曰臣此袍乃大臣朝見奏

對之衣昌宗所衣乃鍥侔寵遇之服對臣此袍臣猶怏怏則天業已處分遂依其說而昌宗心赧神沮氣勢索莫累局連北狄丨丨就丨其丨拜恩而出至光範門遂付家奴衣之促馬而去又謝宗可雙陸詩惟恨懷英誇敵手御前奪取翠裘歸

博塞以遊〔莊子〕臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾策讀書問穀奚事則丨丨丨丨二人者事業不同其於亡羊均也

容含歡娛見呼五白註

藏鉤第十六

〔二字成對〕

對局〔杜審言守歲侍宴應制詩〕彈弦奏節梅風入丨丨探鉤柏酒傳

臘後〔庾闡藏鉤賦序〕子以丨命中外以行鉤為戲矣

分曹〔酉陽雜俎〕列子云瓦摳者巧鉤摳者憚黃

歲前〔荊楚歲時記〕丨丨又為藏彄之戲

金掘者昏殷敬訓曰彄與掘同衆人||手藏物探取之又令藏鉤剩一人則來往於兩朋謂之餓鴟

補用字

仄

敵對［酉陽雜俎］風土記曰藏鉤之戲分二曹以校勝負若人耦則||若奇則使一人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛鳥

遊附 見上註

戲望［庾闡藏鉤賦］歎近夜之藏鉤復一時之||

平

投鉤［皮日休登初陽樓寄懷北平郎中詩］||列坐圍華燭格簺分朋占靚糚

行鉤 見臘後註

餓鴟 見分曹註

藏鉤［張說贈崔二安平公樂世詞十五］紅糚侍綺樓朝承握槊夜||

三字成對

探意外［庾闡藏鉤賦］忽攘袂以發奇|||而求迹

射手中〔藝經〕藏鈎之戲一鈎藏在數手中曹人當射知所在

三字備用 仄

示微迹〔庾闡藏鈎賦〕｜｜｜而可嫌露疑似之情狀

儺連射〔庾闡藏鈎賦〕夜景漠爛流光西驛同朋誨其夙退對者｜其｜｜

待奇發〔庾闡藏鈎賦〕奇未發而妙待意愈求而累僻

校勝負 見敵對註

察辭色〔酉陽雜俎〕舉人高映善意彄成式嘗於荆州藏鈎每曹五十餘人十中其九同曹鈎亦知其處當時疑有他術訪知映言但意舉止辭色若察囚視盜也

平

待月明〔採蘭雜志〕九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子於是夜為藏鈎諸戲以｜｜｜至有忘寐而達曙者

手含珍〔庾闡藏鈎賦〕疑空拳之可取｜｜｜而不摘

【四字成對】乘虛密放

運掌潛流〔庾闡藏鈎賦〕鈎｜｜而｜｜手乘虛而密放

【四字備用】

【仄】起於鈎弋〔酉陽雜俎〕舊言藏鈎｜｜｜｜蓋依辛氏三秦記云漢武鈎弋夫人手拳時人效之目爲藏鈎也

十中其九〔見察色辭註〕

爭材先叩〔庾闡藏鈎賦〕輒｜｜以｜｜各銳志於所向

銳志所向〔見上註〕

【平】隔坐送鈎〔李商隱無題詩〕｜｜｜｜春酒暖分曹射覆蠟燈紅

擴袂發奇〔見探意外註〕

宣市變中〔酉陽雜俎〕山人石旻尤善打彄與張又新兄弟善暇夜會客因試其意彄注之必中張遂｜彄於｜｜｜｜旻曰盡張空拳

在若箇邊〔岑參燉煌大守〕彄在張君幞頭左翅中其妙如此

後庭歌醉坐藏鈎紅燭
前不知鈎｜｜

雜占第十七

瑞氣 晉書天文志｜｜一日慶雲若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲一日景雲此喜氣也太平之應

德星 宋史周克明傳克明精於術數凡律曆天官五行讖緯反三式風雲龜筮之書靡不究其指要開寶中授司天六壬改臺主簿

風角 後漢書郎顗傳父宗字仲綏學京氏易善｜｜星筭六日七分能望氣占候吉凶註京氏京房也作易傳｜｜謂候四方四隅之風以占吉凶也隋書經籍志｜｜要占三卷梁八卷京房撰

星文 宋史藝文志上象｜｜幽棲賦一卷

雞骨 漢書郊祀志是時既滅兩粵粵人勇之乃言粵

五遷春官正克明頗修詞藻喜藏書景德初常獻所著文十編召試中書賜同進士出身三年有大星出氐西衆莫能辨或言國皇妖星爲兵凶之兆克明時使嶺表及還亟請對言臣按天文錄荊州占其星名曰周伯其色黃其光煌煌然所見之國大昌是丨丨也臣在塗聞中外之人頗惑其事願許文武稱慶以安天下心上嘉之卽

人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔東甌王敬鬼壽百六十歲後世怠嫚故衰耗迺命粵巫立粵祝祠安臺無壇亦祠天神帝百鬼而以雞卜上信之粵祠雞卜自此始用〔註〕李奇曰持丨丨卜如鼠卜〔柳宗元柳州峒氓詩鵝毛禦臘縫山罽丨丨占年拜水神〔馬祖常南方賈客詩〕丨丨卜神銅鑄鼓却憶氷紈將北歸

牛蹏

後漢書東夷傳夫餘國有軍事亦祭天殺丨以

從其　　||占其吉凶〔註〕魏志曰
請　　||解者爲凶合者爲
箒卜〔范成大上元紀吳下　　吉
節物詩〕||拖裙驗
〔自註〕儆|
繫裙以|　　紀象
箕詩〔范成大上元紀吳下　　候徵〔漢書藝文志雜占者紀
節物詩〕||落筆驚　　百事之象|善惡之|
〔自註〕卽古紫姑
今謂之大仙
占夢〔周禮||〕掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以
日月星辰|六|之吉凶〔賈疏〕以日月星辰占知
二字備用　入
者謂夜作夢旦於日月星辰　　省氣〔後漢書方術傳序〕又
以|其|以知吉凶所在　　有風角遁甲七政元
氣六日七分逢占日者挺專須臾孤虛之術及望雲||
推處祥妖時亦有以效于事也〔註〕||者觀城郭人畜氣

以占
遁甲見上註〔隋書經籍志〕黃帝陰陽丨丨六卷
之也
虎卜〔博物志〕虎知衝破又能畫地卜
今人有畫物上下者
推其奇偶謂之丨丨
烏卜〔隋書女國傳〕女國在葱嶺之南俗事阿修羅神又有樹神
歲初以人祭或用獼猴祭畢入山祝之有一鳥如雌雉來
集掌上破其腹而視之有粟則年豐沙石則有災謂之丨
丨
折竹〔陸游移船詩〕丨丨占行日吹簫賽水神
螺卜〔宋史藝文志〕丨丨去一卷
卦影〔仇池筆記〕至和二年成都人有費孝先者始來眷山云
近遊青城山訪老人村壞其一竹牀孝先謝不敏且欲
償其直老人笑曰子視其下字云此牀以某年月日某造
至某年月日爲費孝先所壞成壞自有數子何以償爲孝
先知其異乃留師事之老人授以易
軌革丨丨之術前此未知有此學者
蠶卦〔陸游雨晴風日絕佳徙倚
門外詩〕青裙溪女結丨
丨白髮廟巫催社錢

【平】

察和 周禮保章氏以十二風｜天地之｜命乖別之妖祥鄭註十有二辰皆有風吹其律以知和不

為媒 晉書索紞傳孝廉令狐策夢立冰上與冰下人語紞曰冰上為陽冰下為陰陰陽事也士如歸妻迨冰未泮婚姻事也君在冰上與冰下語為陽語陰媒介事也君當｜人作｜冰泮而婚成策曰老夫耄矣不｜｜也會太守田豹因策為子求鄉人張公徵女仲春而成婚焉

林占 北史耿元傳元鉅鹿宋子人也善卜占有客叩門元在室已知其姓字並所賫持及來問之意其所卜筮十中八九別有｜｜時或傳之

跋焦 夢溪筆談西戎用羊卜謂之｜｜卜師謂之廝乩以艾灼羊髀骨視其兆謂之死｜｜其法兆之上為神明近脊處為坐位坐位者主位也近傷處為客位蓋西戎之俗所居正寢常留中一間以奉鬼神不敢居之謂之神明主人乃坐其傷以此占主客勝負又有先咒粟以食羊羊食其粟則自搖其首乃殺羊視其五藏謂之生｜｜其言極有驗委細之事

皆能言之生丨丨士人尤神之

筳篿〔楚辭〕索藑茅以丨丨兮命靈氛爲予占之〔文選註〕向曰索取也藑茅靈草也丨竹算也楚人結草折竹卜曰丨靈氛古之善占者范成大上元紀吳下節物詩丨丨巫志怪香火婢輸誠

逢占〔漢書東方朔傳贊〕朔之詼諧丨丨射覆其事浮淺行于衆庶童兒牧豎莫不眩燿〔註〕如淳曰丨丨逢人所問而占之也師古曰此說非也丨丨逆占事猶云逆刺也

失牛〔朝野僉載〕洛州杜元有牛一頭元甚憐之夜夢見其牛有兩尾以問占者李仙藥曰牛字有兩尾失字也經數日果失之

星占〔隋書經籍志〕天官丨丨十卷陳卓撰梁天官丨丨二十卷吳襲撰楊炯和輔先入昊天觀星瞻詩〔註〕遁甲爰皇里丨丨太乙宮

【三字成對】

觀十煇〔周禮眡祲〕掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶〔鄭註〕妖祥善惡之徵鄭司農云

寶物至〔宋史孫守榮傳〕生七歲病瞽遇異人教以風角鳥占之術淮南帥李會伯薦諸朝旣

惲謂日光炁也釋文惲音運

辨五雲　周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象賈疏物色也此五色之雲以辨吉凶也

探微候

識神機　魏志管輅傳註輅别傳曰若夫疏風氣而探微候聽鳥鳴而｜｜｜亦一代之奇也

至謁丞相史爲之丞相一見頗喜之自是數出入相府一日庭鵲噪令占之曰來日晡時當有｜｜｜明日李全果以玉柱斧爲貢

急使來　北史王早傳早渤海南皮人也明陰陽九宮及兵法善風角早與客清晨立於門內遇有卒風振樹早語客曰依法當有千里外｜｜｜日中時有兩匹馬一白一赤從西

針屬尾范成大上元紀吳下節物詩微如ㄧㄧㄧ自註以針姑卜伺其尾相屬為兆名針姑

葦分莖范成大上元紀吳下節物詩賤及ㄧㄧㄧ自註葦莖分合為卜名葦姑

螢入戶

鵲鳴簷陸游八月三日驟涼有感詩佳客誤占螢入戶遠書空喜ㄧㄧㄧ

南ㄧ至郎取我逼我不聽與妻子別語訖便入召家人隣里辭別仍沐浴帶書囊日中出門候使如期果有馬一白一赤從州而至郎捉早上馬遂詣行宮時太武圍涼州未拔故許彥薦之早彥師也

【備解】【風】

薦木實 後漢書楊由傳由蜀郡成都人也少習易并七政元氣風雲占候爲郡文學掾有風吹削哺太守曰問由由對曰方當有｜｜｜者其色黃赤頃之五官掾獻橘數包註哺當作柹音孚廢反顏氏家訓曰削則札也風角書曰庶人之風揚塵轉削

賢人聚 異苑陳仲弓從諸子姪造荀季和父子于時德星聚太史奏五百里內有｜｜｜

射隱伏 吳志趙達傳達少從漢侍中單甫受學用思精密治九宮一算之術究其微旨是以能應機立成對問若神至計飛蝗｜｜｜無不中効

龍無角 漢書東方朔傳上嘗使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔自贊曰臣嘗受易請射之迺別蓍布卦而對曰臣曰爲｜又｜｜謂之爲虵又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十匹復使射他物連中輒賜帛時有幸倡郭舍人滑稽不窮常侍左右曰朔狂幸中耳非至數也臣願令朔復射朔中之臣榜百不能中臣賜帛迺覆樹上寄生令朔射之

朔曰是寠藪也舍人曰果知朔不能中也朔曰生肉爲膾乾肉爲脯著樹爲寄生盆下爲寠藪上令倡監榜舍人

占象度 後漢書郎顗傳晝研精義夜｜｜｜勤心鋭思朝夕無倦

曉占候 後漢書公沙穆傳遷弘農令永壽元年霖雨大水三輔巳東莫不湮没穆明｜｜｜乃豫告令百姓徙居高地故弘農人獨得免害

明太乙 吳志劉惇傳惇于諸術皆善尤｜｜｜皆能推演其事窮盡要妙

[illegible]

占鳩鳴 魏志管輅傳輅至郭恩家有飛鳩來在梁頭鳴甚悲輅曰當有老公從東方來攜豚一頭酒一壺主人雖喜當有小故明日果有客如所占恩使客節酒戒肉愼火而射雞作食箭從樹間激中數歲女子手流血驚怖

鳥情書 隋書經籍志｜｜｜一卷又耿詢傳詢著鳥情占一卷行於世

寺鈴鳴 晉書佛圖澄傳鮮卑段末波攻勒衆甚盛勒懼問澄澄曰昨日｜｜｜云明旦食時當擒段末波勒登城望末波軍不見

前後失色曰末波如此豈可獲乎更遣夔安問澄澄曰已獲末波矣時城北伏兵出遇末波執之

開心符〔北齊書吳遵世傳〕遵世渤海人少學易入恆山從隱居道士遊處數年忽見一老翁謂之云授君｜｜｜遵世跪取吞之遂明占候

得數珠〔元史田忠良傳〕至元十一年八月帝出獵駐蹕召忠良曰朕有所遺汝知何物還可復得否對曰其數珠乎明日二十里外人當有得而來獻者已而果然帝喜賜以貂裘

射覆經〔宋史藝文志〕元女三㢘｜｜｜一卷

洞庭香〔南唐近事〕鍾傳鎮江西日客有以覆射之法求謁傳以曆日包一橘致袖中使射之客口占一歌以揭之云太歲當頭立諸神莫敢當其中有一物常帶｜｜｜

射寄生見龍無角註

金井闌〔輟耕錄〕今人卜卦以銅錢代蓍便于用也又有以錢八文周圍鋪轉而取六爻名曰｜｜｜但乾卦初爻及復之泰不可變蓋止有六十二卦耳此法不可用

十八公

〔吳錄〕丁固為司徒初為尚書夢松樹生其腹上謂人曰松字||||也後十八年吾當為公乎卒如夢焉

迎紫姑〔荊楚歲時記〕正月十五日其夕||||以卜將來蠶桑并占衆事〔註〕按劉敬叔異苑云紫姑本人家妾為大婦所妬正月十五日感激而死故世人作其形迎之咒云子胥不在云是其壻曹夫人已行云是其姑小姑可出於廁邊或豬欄邊迎之捉之覺重是神來也

躍魚雲〔相雨書〕四方有||||遊疾者即日雨遊遲者雨少難至

步三光〔魏志管輅傳註〕管辰敘曰輅自言當世無所願欲得與魯梓慎鄭裨竈晉卜偃宋子韋楚甘公魏石申共登靈臺披神圖|||明災異運蓍龜決狐疑無所復恨也

荊州占〔晉書天文志〕圖緯舊說漢末劉表為荊州牧命武陵太守劉叡集天文衆占名||||

乙巳占〔唐書藝文志〕李淳風||||十二卷〔皮日休奉和魯望秋日遣懷次韻詩〕共守庚申夜同看||||

占八風〔庾信周大

將軍司馬裔神道碑銘陣圖六甲兵———

火珠林〔宋史藝文志〕六十四卦———一卷

〔四字成對〕

使星向益〔後漢書李郃傳〕郃漢中南鄭人也善河洛風星縣召署幕門候吏和帝即位分遣使者皆微服單行各至州縣觀採風謠使者二人當到益部投郃候舍時夏夕露坐郃因仰觀問曰二君發京師時寧知朝廷遣二使邪二人默然驚相視曰不聞也問何以知之郃指星示云有二———||州分野故知之耳

喜氣臨秦〔周書蔣昇傳〕昇少好天文元象之學太祖雅信待之常侍左右以備顧問大統三年東魏將竇泰入寇濟自風陵頓軍潼關太祖出師馬牧澤時西南有黃紫氣抱日從未至酉太祖謂昇曰此何祥也昇曰西南未地主土土王四季秦之分也今大軍既出喜氣下臨必有大慶於是進

軍與竇泰戰擒之

星辰高下

風雨逢迎　庾信周大將軍司馬裔神道碑逢蒙射法力牧兵書星辰高下之占｜｜｜｜之氣

藏精育毒

吐絲成羅　魏志管輅傳館陶令諸葛原遷新與太守輅往祖餞之賓客並會原自起取燕卵蠭窠鼅鼄著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒縣門戶衆多藏精育毒得秋乃化此蠭窠也第三物觳觫長足｜｜｜｜尋網求食利在昏夜此鼅鼄也舉坐驚喜

四字備用 天

艮風鳴鳥（魏志管輅傳註）輅別傳曰輅與倪清河相見
既刻雨期於是便留輅往請府丞及清河令
若夜雨者當爲啖二百斤犢肉若不雨當住十日輅曰言
念費損至日向暮了無雲氣衆人並嗤輅輅言樹上已有
少女微風樹間又有陰鳥和鳴又少男風起衆鳥和翔其
應至矣須臾果有｜｜｜｜日未入東南有山雲樓起黃
昏之後雷聲動天到鼓一中星月皆
沒風雲並興元氣四合大雨河傾

木上鳩鬭（後漢書楊由傳）
由嘗從人飲敕御者曰酒若三行便宜嚴駕既而趣去後
主人舍有鬬相殺者人請問何以知之由曰向社中｜｜
有｜｜此兵賊之象也

賊必除滅（魏志周宣傳）周宣樂安人也爲郡吏太守楊沛夢人曰八月一
日曹公當至必與君杖飲以藥酒使宣占之是時黃巾賊
起宣對曰夫杖起弱者藥治人病八月一日｜｜｜｜至
期賊果破

儲船防水（後漢書任文公傳）文公巴郡閬中人也
父文孫明曉天官風角祕要文公少修

父術爲治中從事時天旱白刺史曰五月一日當有大水其變已至不可防救宜令吏人豫爲其備刺史不聽文公獨儲大船百姓或聞頗有爲防者到其日旱烈文公急命促載使白刺史刺史笑之日將中天北雲起須臾大雨至晡時瀰水涌起十餘丈突壞廬舍所害數千人

合如符契〔隋書劉祐傳〕開皇初爲大都督封索盧縣公其所占候||||

其占如響〔金史武禎傳〕禎深數學貞祐間行樞密院僕散安貞聞其名召至徐州以上客禮之每出師必資焉||||

黑雲如皁〔續博物志〕京房風雨占候曰||||一疋|二日中一日大雨二疋三日雨三疋十日雨

貴人爲主〔夢溪筆談〕六壬有十二神將以義求之止合有十一神將||||之|其前有五將謂螣蛇朱雀六合勾陳青龍也此木火之神在方左者其後有五將謂天后太陰眞武太常白虎也此金水之神在方右者唯貴人對相無物加日之在天月對則虧五星對則逆行避之莫

敢當其對貴人亦然莫有對者故謂之天空空者無所有也非神將也猶月殺之有月空也以之占事吉凶皆空唯求對見及有所伸理于君者遇之乃吉

推數言狀 吳志吳範傳範會稽上虞人也以治歷數知風氣聞于郡中會孫權起于東南範委身服事每有災祥輒丨丨丨丨其術多效遂以顯名

氣順必雨 夢溪筆談大凡物理有常有變運氣所主者常也異夫所主者皆變也常則如本氣變則無所不至而各有所占故其候有從逆淹變勝復太過不足之變其發皆不同隨其所變疾厲應之皆視當時當處之候雖數里之間但氣候不同而所應全異豈可膠于一定熙寧中京師久旱祈禱備至連日重陰人謂必雨一日驟晴炎日赫然予時因事入對上問雨期予對曰雨候已見期在明日衆以謂頻日晦溽尚且不雨如此暘燥豈復有望次日果大雨是時濕土用事連日陰者從氣已効但爲厥陰所勝未能成雨後日驟晴者燥金入候厥陰當折則太陰得伸明日運丨皆

丨丨以是知其丨丨丨丨此亦當處所占也若他處候別所占亦與其造微之妙間不容髮推此而求自臻至理

占芻狗 魏志周宣傳嘗有問宣曰吾昨夜夢見芻狗其占何也宣荅曰君欲得美食耳有頃出行果遇豐膳後又問宣曰昨夜復夢見芻狗何也宣曰君欲墮車折脚宜戒慎之頃之果如宣言後又問宣昨夜復夢見芻狗何也宣曰君家欲失火當善護之俄遂火起語宣曰前後三時皆不夢也聊試卿耳何以皆驗耶宣曰此神靈助君使言故與眞夢無異也又問宣曰三夢芻狗而其占不同何也宣曰芻狗者祭神之物故君始夢當得飲食也祭祀既訖則芻狗爲車所轢故中夢當墮車折脚也芻狗既車轢之後必載以爲樵故後夢憂失火也宣之敘夢皆此類也

含寳守信 魏志管輅傳平原太守劉邠取印囊及山雞毛著器中使筮輅曰內方外員五色成文丨丨丨丨出則有章此印囊也高嶽巖巖有鳥朱身羽翼元黃鳴不失晨此山雞毛也

名奩中物 魏志

管輅傳清河令徐季龍取十三種物著大篋中使輅射云器中藉藉有十三種物先說雞子後道蠶蛹遂一一名之惟以梳爲枇耳

入一出四〔唐書袁天綱傳〕子客師亦傳其術爲廩犧令高宗置一鼠于奩令術家射皆曰鼠客師獨曰雖實鼠然｜則｜｜則｜發之鼠生三子

責象草木〔原闕著龜論〕殊方之卜或｜｜｜｜或取類瓦石而吉凶之應不異著龜

取類瓦石註見上

善風吉問〔後漢書李南傳〕南丹陽句容人也少篤學明于風角和帝永元中太守馬稜坐盜賊事被徵當詣廷尉吏民不寧南特通賀稜意有恨曰太守不德今將卽罪而君反相賀耶南曰旦有｜｜明日中時應有｜｜故來稱慶旦日稜延望景晏㠯爲無徵至晡時乃有驛使齎詔書原停稜事南問其停留之狀使者曰向度宛陵浦里航馬蹏足是㠯不得速稜乃服焉

十二棊卜〔異苑〕｜｜｜出自張文成受法于黃石公行師用兵萬不失一逮至東方朔

密以占衆事自此以後秘而不傳晉寧康初襄城寺法味道人忽見一老公著黃皮衣竹筒盛此書以授法味無何失所在遂復傳流于世云

炊臼無釜〔酉陽雜俎〕卜人徐道昇言江淮有王生者榜言解夢賈客張瞻將歸夢|于|中問王生生言君歸不見妻矣臼中炊固||也賈客至家妻果卒已數月方知王生之言不誣矣

衛生相負〔酉陽雜俎〕秘書郎韓泉善解夢衛中行爲中書舍人時有故舊子弟選投衛論屬衛欣然許之駿㾗將出其人忽夢乘驢蹶墜水中登岸而靴不濕焉選人與韓有舊訪之韓被酒半戲曰公今選事不諧矣據夢||||足下不沾及㾗出果駿放

〔平〕**男子之祥**〔詩〕吉夢維何維熊維羆維虺維蛇大人占之維熊維羆||||維虺維蛇女子之祥〔鄭箋〕大人占之謂以聖人占夢之法占之也熊羆在山陽之祥也故爲生男虺蛇穴處陰之祥也故爲生女

維豐年〔詩〕牧人乃夢衆維魚矣旐維旟矣大人占之衆維魚矣｜｜｜｜｜旐維旟矣室家溱溱毛傳陰陽和則魚衆多矣溱溱衆也旐旟所以聚衆也　**室家溱溱**見上註　**豫知姓名**〔後漢書段翳傳〕習易經明風角時有就其學者雖未至必｜｜其｜｜嘗告守津吏曰某日當有諸生二人荷擔問翳舍處者幸爲告之後竟如其言　**以錢代蓍**見金井闌註　**雲如覆車**〔續博物志〕東方朔別傳云凡占東畔當視天有黃｜來｜｜｜五穀大熟　**所試皆通**〔元史田忠良傳〕忠良好學通儒家雜家言嘗識太保劉秉忠于微時秉忠薦于世祖遣使召至帝視其狀貌步趨顧謂侍臣曰是雖以陰陽家進必將爲國用遂遣左侍儀奉御也先乃送忠良司天臺給筆札令秉忠試星曆遁甲諸書秉忠奏曰｜｜｜｜司天諸生鮮有及者詔官之司天　**風水之虞**〔酉陽雜俎〕威遠軍小將梅伯成以善占夢近有優人李伯怜遊涇州

乞錢得米百斛及歸令弟取之過期不至晝夢洗白馬訪
伯成占之伯成佇思曰凡人好反語洗白馬瀉白米也君
所憂或有——————乎數日弟
至果言渭河中覆舟一粒無餘　**驛馬星流**〔北史藝術傳〕明元時有容
城令徐路善占候坐繫冀州獄別駕崔隆宗就禁慰問之
路曰昨夜————計赦須臾應至隆宗先信之遂遣人
出城候焉　**天雷在前**〔晉書戴洋傳〕祖約代兄鎮譙表洋
俄而赦至爲下邑長時梁國人反逐太守袁
晏梁城峻嶮約欲討之而未決洋曰賊以八月辛酉日反
日辰俱王辛德在南方酉受自刑梁在譙北乘德伐刑賊
必破亡又甲子日東風而雷西行譙在東南雷在軍前爲
軍驅除昔吳伐關羽————周瑜拜賀今與往同故知
必尅約從之　**九宮八門**〔隋書經籍志〕遯甲
果平梁城————圖一卷　**善射有無**
〔吳志趙達傳〕達嘗過知故知故爲之具食食畢謂曰倉卒
乏酒又無嘉肴無以叙意如何達因取盤中隻箸再三從

樝之乃言卿東壁下有美酒一斛又有鹿肉三斤何以辭無時坐有他賓內得主人情主人慙曰以卿｜｜｜欲相試耳竟效如此遂出酒酣飲

雜技第十八

蹻屈

龍伸 高無際漢武帝後庭鞦韆賦蘂嬌亂立以推進一態嬋娟而上躡作｜｜而蹻屈將欲上而復低

輪扇 西京雜記長安巧工丁緩作七｜｜連七

理櫂 范慥競渡賦援枹者氣作於一鼓｜｜者伎儻於先鳴

建標 范慥競渡賦飾畫舸以爭麗｜綵｜而競取

疊跡

分鑣 閻寬溫湯御毬賦珠毬忽擲月杖爭擊弁騁｜

輪大皆徑丈相連續一人運之滿堂寒顫

磨車〔鄴中記石虎有丨丨置石丨於丨上行十里輒磨十斛此車皆以朱彩爲飾唯用將車一人車行則衆巧並發車止則止

紅索〔王建寒食詩田舍清明日家家出火遲白衫眠古巷丨丨搭高枝

碧繩〔王建鞦韆詞長長絲繩紫復碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩

丨交臂疊跡〔武平一幸梨園觀打毬應制詩令節重遨遊丨丨應緣毬

擲豆擊錢〔酉陽雜俎建中初有河北軍將姓夏彎弓數百斤嘗於毬場中累錢十餘走馬以擊鞠杖擊之一丨一丨飛起六七丈其妙如此又於新泥墻安棘刺數十取爛豆相去一丈一一擲豆貫於刺上百不差一

邊巾一
作中
二字備用 仄 白打蹴踘圖譜每人兩踼名打二曳開大踼名｜｜一
人單使脚名挑踼一人使雜踼名廝弄王建宮詞
寒食內人長｜｜ 祈壽高無際漢武帝後庭鞦韆賦序
庫中先散與金錢 鞦韆者千秋也漢武｜千秋之
｜故後宮多 耀武薛勝拔河賦皇帝以八方平泰百戲
鞦韆之樂 繁會令壯士千人分爲二隊名拔河
於內實｜ 步打王建宮詞殿前鋪設兩
｜於外 邊樓寒食宮人｜｜毬 鼠市晉陽秋
衡陽區純者作｜｜四方丈餘開四門門有一 太興中
木人縱四五鼠於中欲出門木人輒以椎椎之
三字 麾竿范慥競渡賦曾不移晷倏然戾止去孤標於部黨
爭距躍而赴水有｜｜以贊獲或振綵以揚美
木仙酉陽雜俎魯般者肅州燉煌人莫詳年代巧侔造
化於涼州造浮圖作木鳶每擊楔三下乘之以歸

無何其妻有娠父母詰之妻具說其故父後何得鳶擊楔十餘下乘之遂至吳會吳人以爲妖遂殺之般又爲木鳶乘之遂獲父屍怨吳人殺其父於肅州城南作一||人舉手指東南吳地大旱三年卜曰般所爲也齎物具千數謝之般爲斷一手其日吳中大雨國初土人尚祈禱其||六國時公輸般亦爲木鳶以窺宋城

木鳶 見上註

捎毬 張祜觀宋州田大夫打毬詩 白馬頓紅纓||紫袖輕

水嬉 劉禹錫競渡曲 綵旗夾岸照蛟室羅襪凌波呈||

得標 張建封競渡歌 前船搶水已||後船失勢空揮橈

毬場 花蘂夫人宮詞 小||近曲池頭宣喚勲臣試打毬

上棚 花蘂夫人宮詞 自教宮娥學打毬玉鞭初跨柳腰柔||知是官家認遍遍長贏第一籌

三字成對

倬瑞鶻　**如片雪**

學靈烏 唐宋紙鳶賦弄輕影昂素質伴瑞鵲之臨河｜｜｜之就口

頻催鼓

更上籌 張說奉和聖製觀拔河俗戲應制詩鬬力頻催鼓爭都｜｜｜

鬬花蝶

亂虹蜺 高無際漢武帝後庭鞦韆賦一去一來鬬舞空之花蝶雙上雙下｜晴野

似殘雲 唐宋紙鳶賦艷艷奇裔亭亭迢迢如片雲之初下｜｜｜之欲消

嗅五五

呼三三 楊維楨蹋踘歌贈劉淑芳揭門縛綵觀如堵恰｜｜｜嗅五五低過不墜蹴忽高蛺蜨窺飛燕迴舞

彩鸞舞

紫鳳翻 倪敬趙太祖蹴踘圖詩宮韡撲簌騰香霧

之丨　丨丨丨身

丨　彩鸞舞

【三字備用】

【入】

蹴踘戲（漢書霍去病傳去病尚穿域蹋鞠註服虔曰穿地作鞠室也師古曰鞠以皮爲之實以毛丨丨而丨也）

半仙戲（開天遺事天寶宮中至寒食節競竪鞦韆令宮嬪輩戲笑以爲宴樂帝呼爲丨丨之丨）

俯身擊（張建封酬韓校書愈打毬歌丨丨仰丨復旁擊難於古人左右射）

蹙鞠會（摭言咸通中新進士集月燈閣爲丨丨丨四面看棚櫛比）

【平】

立長旌（薛勝拔河賦載丨丨丨居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平）

掉綵旗（王建宮詞競渡船頭丨丨丨兩邊濺水濕羅衣濺一作泥）

擅奇能（唐無名氏內人蹋毬賦曠古未作於今始陳俾衆伎而皆掩丨丨丨而絕倫）

粉珠流（薩都剌鞦韆謠衣上丨丨丨不歇暗解翠裙花下摺）

拂畫毬〔沈佺期幸梨園亭觀打毬應制詩宛轉縈香騎飄飄丨丨丨〕　射粉團〔開天遺事宮中

每到端午節造粉團角黍貯於金盤中以小角造弓子纖

妙可愛架箭丨盤中丨丨中者得食蓋粉團滑膩而難射

也都中盛

於此戲　繡團圓〔劉禹錫拋毬樂詞五綵丨丨丨登君瑇瑁筵〕　捷中能〔張建

封醑韓校書愈打毬歌凡情莫

辨丨丨丨掛目翻驚巧時失〕　臥褥鑪〔西京雜記長安巧工丁緩作丨

丨香丨一名被中香爐本出房風其法後絕至緩始更爲

之爲機環轉運四周而鑪體常平可置之被褥故以爲名〕

纖手星曳　略地丸走

弱質雲齊〔高無際漢武帝後庭鞦韆賦擢纖手以星曳騰丨丨而丨丨〕　臨空月圓〔仲無頗氣毬賦時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以

九走年丨丨
丨以丨丨

奔星亂下

初月飛來〔蔡孚打毬篇〕奔星亂下花場裏　丨丨丨丨畫杖頭

削竹爲鵲〔墨子〕公輸子丨丨木以丨丨成而飛之三日不下自以爲至巧子墨子謂公輸子曰子之爲鵲也不如翟之爲車轄須臾劉三寸之木而任五十石之重故所謂巧利於人謂之巧不利於人謂之拙

紫衣親鼓

白簡監繩〔薛勝拔河賦〕瞋目鼠顧壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持以

長絙觀整

剡棘成猴〔韓非子〕燕王好微巧衛人曰能以棘

小艇持平［范慥競渡賦］於是鶴首齊向飄然羽輕引長絙以觀整羅｜｜以｜｜

浪搖仙仗

風定彩標［吳融和集賢相公西溪侍宴觀競渡詩］浪疊搖仙仗｜微｜｜｜

蛟龍得雨

刺之端為母猴焉王說之養之以五乘之奉楊弘貞棘猴賦昔燕王好奇術客嘗巧｜｜刺之微物｜沐｜｜而不撓

喻馬旋渟

如龍曳雲［范慥競渡賦］向背適中勝負攸分一喻馬之旋渟一｜｜之｜｜

膺繫纖縷

螮蝀飲河【劉禹錫競渡曲】蛟龍得雨鬐鬣動｜｜｜｜形影聯

跐續長緪【楊譽紙鳶賦】膺繫纖縷｜｜｜｜俯劇驂之七達柱高臺之九層

舒藏掌握

動息絲綸【唐宋紙鳶賦】｜平｜｜｜之際舒藏乎掌握之中

俯迎未落

廻逐傍流【沈佺期幸梨園亭觀打毬應制詩】俯身迎未落｜轡｜｜｜

拂地還起

從空倒廻【閻寬溫湯御毬賦】未拂地而還起乍｜｜｜而｜｜

鼓聲劈浪

棹影斡波【張建封競渡歌】｜｜｜｜飛萬劍鼓聲劈浪鳴千雷

四字備用

仄

蠅虎對陣〔酉陽雜俎〕于頔在襄州嘗有山人王固謁見遊讌不復得進王殊怏怏因至使院造判官曾叔政頗禮接之王謂曾曰子以相公好奇故不遠而來今實乖望矣子有一藝自古無者今將歸且荷公見待之厚今為一設遂詣曾所居懷中出竹一節及小鼓規纔運寸良久去竹之塞折枝連擊鼓子筒有｜｜子數十分行而出分為二隊如｜｜勢每擊鼓或三或五隨鼓音變陣天衡地軸魚麗鶴列無不備也進退離附人所不及凡變陣數十乃行入筒中曾觀之大駭方言於于公王已潛去于悔恨令物色求之不獲

雷風宛轉〔唐無名氏內人蹋毬賦〕毬體兮似珠人顏兮似玉下則｜｜之｜｜上則神仙之結束

不忘武備〔王惲宋太祖蹴踘圖詩〕治定｜｜應｜｜｜花間蹋踘是雄圖

宛轉隨手〔魚元機打毬作〕不辭｜｜長｜｜却恐相將不到頭

身輕裙薄〔王建鞦韆詞〕｜｜｜｜

丨易生力雙手　雙手如翼見上　鞠及半塔酉陽雜俎
向空如鳥翼　註　張芬曾爲
韋南康親隨行軍曲藝過人力舉七尺碑
定雙輪水磑嘗於福感寺趯丨高丨丨丨
平 衣油綵衣唐書杜亞傳元興初入遷刑部侍郎又拜淮
南節度使方春南民爲競度戲亞欲輕駛乃
髤船底使篙人丨　裾颯牽空高無際漢武帝後庭鞦韆
丨丨丨没水不濡　賦香丨丨以丨丨丨珠汗集
而光　貫索挽河張說奉和聖製觀拔河俗戲應
面　制詩長繩繫日住丨丨丨丨流　月杖
爭敲魚元機打毬作堅圓淨滑丨丨丨丨李適帝幸興
一星流丨丨丨丨丨未擬休　急槳爭標慶池戲競渡
應制詩丨丨丨丨丨拼荇渡輕　寶杖琱文蔡孚打毬篇金
帆截浦觸荷來槳一作舸　鎚玉鎣千金地
丨丨丨丨七寶　綵挂虹蜺張建封競渡歌坡上人呼
毬鎣一作鏊　霹靂驚竿頭丨丨丨丨暈

杖撲毬囊（張憲唐五王擊毬圖詩潞州別駕醉眼纈雙袖傾欹擁岐薛申王按控宋王馳｜｜｜手親

挈）一點香塵（王惲宋太祖蹴踘圖詩筆端欲見無窮意｜｜｜｜欲起時）進打毬

名（王建宮詞爲報諸王侵早入隔門催｜｜｜爲一作先入一作起）爭第一籌（王建宮詞對御

難｜｜｜｜殿前不打背身毬）與高樹齊（王建鞦韆詞回回若｜｜頭上寶釵從墮地）